

هولي وهوالي

دليل صيفيات الأطفال والتربية اللاعنفية



طُبِعَ فِي بَيْرُوتَ، لُبْنَانُ - ٢٠١٩
الطبعة الأولى



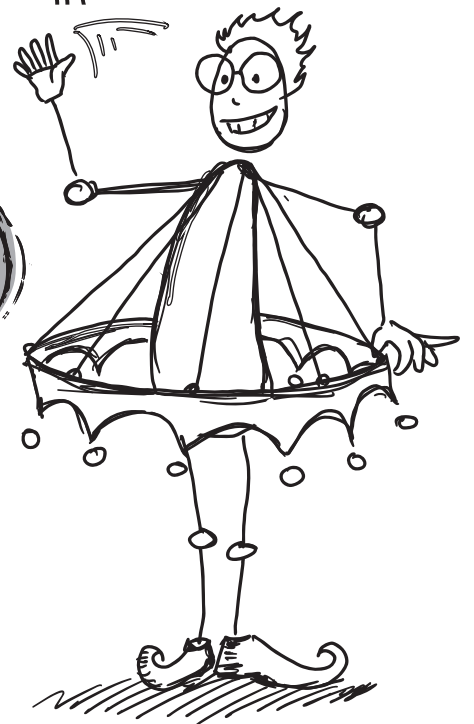
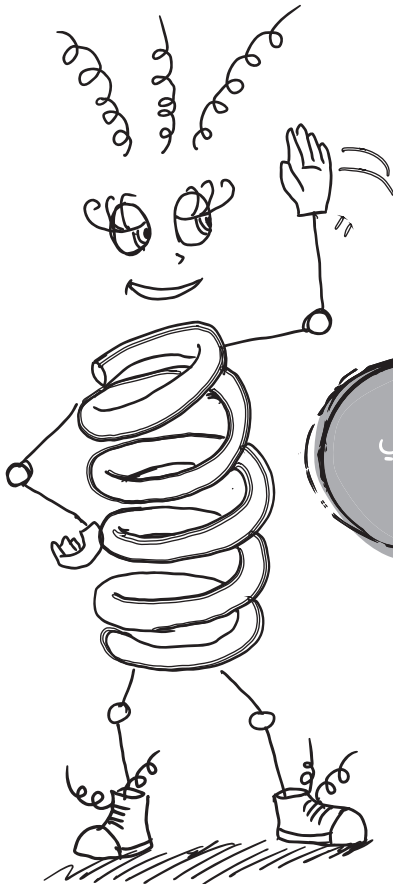
خطوات هي شركة مدنية تعمل لإحداث نقاط تحول
في عملية تمكين وتغيير المجتمع. تعمل على تقديم
نموذج نوعي وتغييري من ضمن إطار مجموعة
الخدمات التي تقدمها.



منتدى خدمة السلام المدنية هو منظمة ألمانية
غير حكومية، يسعى إلى نشر ثقافة الأئنف حيث
تتم معالجة النزاعات بشكل بناء بهدف
ضمان السلام.

الفهرس

المقدمة	٤
الحكاية (مقدمة من ناجي سعيد)	٦
نصائح للمنشط	٩
خاص بالإدارة والمنظمات	١١
مقترح برنامج صيفية أطفال	١٣
مصطلحات مرتبطة بصيفية الأطفال	١٧
منهجية التمارين	١٨
الأسابيع كاملة والغايات العامة من كل منها	١٩
الأسابيع كاملة	
• الأسبوع الأول: تعارف	٢١
• الأسبوع الثاني: أنا وهويتي	٢٥
• الأسبوع الثالث: أنا والآخر	٣٢
• الأسبوع الرابع: أنا ونحن	٤٠
• الأسبوع الخامس: أنا والنزاع	٤٥
• الأسبوع السادس: أنا والنزاع	٥٦
ألعاب خارجية وداخلية	٦١
أغاني صيفيات أطفال	٧٩
ملاحق	١٠٣
مراجع	١١٩



القدمة

“حولي وحوالي” - دليل صيفيات الأطفال هو دليل تفاعلي مرحح للمنشطين بهدف العمل مع الأطفال مع تركيز خاص على مفاهيم النزاع وما يحيط به.

وهو نتاج الشراكة بين شركة خطوات ومنتدى خدمة السلام المدنية بهدف خلق مساحات آمنة وإبداعية للأطفال في الصيف ل:

- ينمو ويتعلموا عن أنفسهم والآخرين.
- يلعبوا ويغنّوا خلال نشاطهم.
- يتمكنوا من التواصل اللاعنف.
- يتمكنوا من فهم تحويل النزاع ومهارات التعامل معه.

بني الدليل على مجموعة قيم إنسانية يتم تقديمها بطريقة مباشرة وغير مباشرة مثل: الاحترام، التعاون، اللاعنف، التقدير، والتعاطف والحب.

يعكس الدليل رحلة الأطفال المشاركين في الصيفية والتي تبدأ باكتشاف الذات، معرفة الآخر كفرد وكمجموعة، وصولاً لتطوير القدرة على بناء علاقة مع هؤلاء الآخرين، ليس استناداً على المشتركات فحسب، بل على الاختلافات أيضاً، وبمشي الدليل باتجاه تمكين الأطفال من مفاهيم النزاع والقدرة على التعامل معه، وفهمه كحالة طبيعية ناتجة عن طبيعية الاختلافات والتنوعات التي تميّز كل فرد عن الآخر.

تم إعداد “حولي وحوالي” لتغطية كافة نشاطات صيفيات الأطفال، والتي لعبت دوراً أساسياً في لبنان في زيادة التطوع، وترسيخ مفاهيم اللاعنف والقيادة في المجتمع المدني، كما ساهمت بتشجيع الأطفال ليصبحوا ناشطين في قضايا الشأن العام. ولا يعني هذا حصر تطبيق تمارينه وألعابه وأغانيه أو حتى منهجياته في الصيفيات فقط، بل في أي نشاط يتم فيه التعامل مع الأطفال بمختلف فئاتهم العمرية.

نرجو أن يكون هذا الدليل مساعداً وداعماً للمنشطين بعد أن يتم إعدادهم في ورشة إعداد منشطين، وتمكينهم من معارف ومهارات متعلقة بدور المنشط، معارفه ومهاراته، معايير حماية الطفل، حقوق الطفل، منهجيات تفاعلية، وكيفية التعامل مع الطفل.

يتضمن الدليل ما يلي:

- نصائح أساسية للمنشطين لتحسين القدرة على تيسير الأنشطة مع الأطفال.
- نماذج برامج صيفيات أطفال.
- تمارين لمدة ستة أسابيع حول تحويل النزاع.
- فصلين حول الألعاب والأغاني.
- ملخص خبرة 5 جمعيات في تنظيم وتنفيذ صيفيات الأطفال.

لقد حتم علينا إيماننا بأن العمل الاجتماعي هو عمل تراكمي ناتج عن مشاركة التجارب والخبرات أن نسعى لتحقيق أقصى استفادة من تجارب الأفراد والمنظمات، سواء الناشطة مع الأطفال أو في بناء السلام والمواطنة الفاعلة، وذلك من خلال اللقاء مع بعض الجمعيات الناشطة في لبنان، ومراجعة الكثير من المراجع والأدلة التدريبية، والاستلهام من بعض مناهجها وتمارينها، إما بأخذ فكرة تمرين وتطويرها، أو بإعادة كتابة تمارينها وفق المنهجية الثابتة التي اعتمدها للتمرين، هذا بالإضافة للتمرين والقصص التي قام فريق الإعداد بخلقها، والتي نأمل بأن تكون رافداً جديداً يستفيد منه لاحقون في تطوير مناهج وأدلة للعمل مع الأطفال.

وبناءً على ذلك؛ فإننا نتقدم بالشكر لكل من المجلس الثقافي البريطاني، جمعية البحث عن أرضية مشتركة، وجمعية الشبان المسيحيين لإلهامنا والموافقة لاستعمال بعض من تمارينهم. بالإضافة إلى الجمعيات المحلية التي قمنا بمقابلتها.

فريق العمل

خطوات:

- **منى حسونة** مديرة شركة خطوات، ومدربة واستشارية، كانت المنسق التقني والإداري لعملية تطوير الدليل، وصلة الوصل بين فريق العمل والخبراء والجمعيات، والمراجعة النهائية للدليل.
- **حسن حميدوش** وهو مستشار في خطوات، قاد عملية التصميم والتطوير للمحتوى، من خلال القيام بمراجعة أدلة وموارد مرتبطة بالموضوع، إعادة صياغة التمارين ضمن منهجية الدليل، وخلق بعضها الآخر، بالإضافة لكتابة القصص، والتدقيق اللغوي للدليل.
- **اليسا شما** وهي مدربة ومصممة غرافيكية في خطوات، قامت بإبداع تصميم يعكس روح الدليل.
- شكر خاص الى **خالد الحموي** لرسم شخصيات "حولي وحوالي".
- **علي السمرة** مدرب في خطوات، قام بتنفيذ المقابلات وجمع الأغاني والألعاب الموجودة في الدليل.

الخبراء:

- **ميراي أبي خليل** راجعت الدليل من وجهة نظر تربوية واجتماعية، عملت مع فريق الدليل على تطوير منهجية التمارين التي تم اعتمادها في الدليل، كما قامت بمراجعة تفصيلية ودقيقة للمفردات والخطوات الموجودة في التمارين، للتأكد من عدم تشكيلها أي خطر أو أثر سلبي على سلامة الأطفال النفسية، فضلاً عن اقتراحها للعديد من الأفكار والإضافات على تمارين الدليل.
- **فادي حجار** راجع المحتوى بشكل دقيق ومفصل من وجهة نظر تحويل النزاع.
- **لمى الأمين** قامت بالمراجعة الحقوقية للدليل لناحية احترام حقوق الطفل.

منتدى خدمة السلام المدنية:

- **ناجي سعيد** مدرب واستشاري، مقترح فكرة تصميم دليل لصيفيات الأطفال، وتم استخدام عددًا من التمارين التي قام بإعدادها في أدلة سابقة في الدليل.

خطوات

شركة مدنية تعمل لإحداث نقاط تحول في عملية تمكين وتغيير المجتمع. تنتمي إلى حركة النضال من أجل قضايا العدالة الاجتماعية، حقوق الإنسان، الجندر، اللاعنف والحريات. تنحاز إلى القضايا التنموية والحقوقية ولديها موقف واضح في هذا الإطار. تعمل على تقديم نموذج نوعي وتغييري من ضمن إطار مجموعة الخدمات التي تقدمها. كما تسعى لإيجاد بيئة من التفكير والنقد والاختلاف والإبداع من خلال نشاطها وبرامجها وخدماتها.

منتدى خدمة السلام المدنية

منتدى خدمة السلام المدنية هو منظمة ألمانية، غير حكومية تأسست عام ١٩٩٦. تسعى لنشر ثقافة اللاعنف بحيث يتم التعامل مع النزاعات بطريقة بناءة تهدف إلى ضمان السلام. يعمل المنتدى على تنمية وسائل لاعنفية لتحويل النزاعات، وأدوات للتعامل مع النزاعات العنيفة، وذلك بمساعدة خبراء نوعيين في مجال بناء السلام وتنفيذ مشاريع في خدمة السلام المدنية.

يقوم منتدى خدمة السلام المدنية بتنفيذ مشاريع في الشرق الأوسط، غرب البلقان، الفيليبين، أوكرانيا، ألمانيا وكومبوديا. يعمل المنتدى منذ ٢٠٠٩ في برامج خدمة السلام المدنية مع مجموعة من الشركاء المحليين في لبنان، من خلال فريق عمل مؤلف من ١٥ موظف على ثلاثة برامج: التعامل مع الذاكرة، تنمية القدرات، والتحفيز المجتمعي.

يعتبر المنتدى "حولي وحوالي" جزء من استراتيجيته لدعم المنظمات والتربويين والنشطاء المجتمعيين والمؤسسات التربوية في مختلف المحافظات في تطبيق منهجيات التواصل اللاعنفي، حساسية النزاع وتحويل النزاع في عملهم وتعكس مهمة المنتدى "مجتمعات وأفراد متمكنين للعمل بفعالية والتزام تجاه قبول وفهم الآخرين واحتياجاتهم".

أنجز هذا الدليل بدعم من منتدى خدمة السلام المدنية (لبنان) من خلال تمويل وزارة التعاون والتنمية الاقتصادية (BMZ).

المنظمات غير الحكومية التي

أجريت مقابلات معهم:

- DPNA جمعية التنمية للإنسان والبيئة جمعية شجر وبشر
- YMCA جمعية الشبان المسيحيين جمعية نبع جمعية الضمة

للمعرفة عن الدليل باللغة الإنكليزية، الرجاء التوجه الى صفحة ١١٨.

To know about the toolkit in English, please refer to page 118.

الحكاية



عاد "راني" ابن "رابي" وحفيد "حموري" من المدرسة فرحًا على غير عادته، وحين سأله والده عن السبب، لم يجب بشيء، بل فتح محفظة الكتب، فثَّس بين كتبه عن المذكرة المدرسية، وفتحها على الصفحة المطلوبة، وأعطاها لوالده ليقرأ ...

"أهلي الأعزَّاء، تحية وبعد

نوّد إعلامكم أن إدارة المدرسة ستنفذ "كولوني" هذا العام، وسنخصّص وقتًا للطلاب الضعفاء في التحصيل الدراسي ونساعدهم في حلّ الواجبات الصيفية. وإعطاء بعض الدروس الإضافية، بالإضافة إلى الأنشطة الترفيهية للطلاب.

كل من استلم الرسالة عليه المبادرة للتسجيل، وذلك في نظارة المدرسة، ودفع المبلغ المطلوب ليتمّ تأمين حاجات الطلاب مسبقًا.

• راني: أنا فرح جدًا يا أبي، ستساعدنا المدرسة في حل مشاكل الدراسة.

• الوالد: حقّك أن تفرح، لكن أودّ أن أروي لك قصة "حولي وحوالي".

• راني: من؟ حويّ وحواليّ؟ وهل هذه أسماء أشخاص؟

• الوالد: نعم، وقبل أن تسأل لماذا ومن أين اخترعت هذه الأسماء سأروي لك.

• راني: وأنا أسمعك بشغف.

• الوالد: قبل "حويّ وحواليّ"، هل تعرف أنه من الأفضل ألا نستخدم للنشاط الصيفي اسم "كولوني" colony؟

وأنت تُفضّل اللغة العربية

• راني: لأنّه تعبير انكليزيّ؟

• الوالد: ليس تمامًا، فاللغة هي مصدر معرفة بشكل أساسي، ولكن يمكننا أن نعرّب ما هو إيجابي وليس سلبي.

• راني: سلبيّ؟؟ لماذا؟

• الوالد: "كولوني" باللغة اللاتينية تعني "مستعمرة" وعلى الرغم أنّ وجه الشبه بين المستعمرة والنشاط الصيفي يقتصر على الشكل فقط، أي فكرة التخييم في النشاط الصيفي المقيم، إلا أنّنا استوردنا المصطلح الذي يترك في ذهن الناس فكرة المستعمرة. وكانّ النشاط الصيفي يُنفذ "لقولبة" الأطفال وتأديهم كما كانوا يعتقدون بالأساليب التربوية القديمة ...

• راني: فهمت يا أبي، وهذا يُبعد الناس عن هدف النشاط الصيفي الترفيهي.

• الوالد: تمامًا يا راني، وهذه فرصة لنتحدّث عن هدف النشاط الصيفي التربوي الترفيهي.

• راني: تربوي؟؟ معنى ذلك سنعمل على حلّ واجبات العطلة الصيفية وندرس.

• الوالد: هناك فرق يا راني بين التربية والتعليم، فالتربية يجب أن ترافق التعليم أثناء الطفولة، أي كما قال علماء النفس، من عمر صفر إلى ثمانية عشر سنة.

• راني: نعم لقد أخبرتنا المعلّمة أنّ الثامنة عشر هي نهاية سنّ الطفولة وبداية النضج.

• الوالد: نعم يا راني، فهذا العمر هو المرحلة الانتقاليّة من سنّ الطفولة والاعتماد على الأهل إلى مرحلة النضج والاستقلالية والاعتماد على الذات.

• راني: إذًا، يعتمد الطفل على أهله في أمورٍ كثيرة.

• الوالد: بالطبع، لكنَّ أهمَّ أهداف الأنشطة الصيفيّة هي تربيّة، ويمكن حصرها ب:

١- أن يتعلّم الطفل كيف يتعامل مع الأمور الحياتيّة بشكل عام.

٢- أن يتعلّم الطفل كيف يتعامل مع علاقاته (من خلال بناء علاقات مع العديد من الأصدقاء في النشاط الصيفي).

٣- أن يتعلّم الطفل التعامل مع مشاعره، من خلال التعرّض لمواقف إنسانيّة يختبر فيها المشاعر (الفرح، الحزن، الغضب...).

٤- أن يدرك الطفل أهميّة "الأنا" أو الفرد ودوره التكميلي في عمل الجماعة أو المجموعة.

• راني: نعم فقد قالت لنا المعلّمة أيضًا أن الجماعة تشبه العمارة، والأفراد هم كالحجارة التي تُبنى بها العمارة، كل فرد له أهميته في بناء المجموعة.

• الوالد: تمامًا، فكل شخص له دور وأهميّة في الجماعة وفي المحيط الذي يعيش فيه. لذلك ولكي يكتشف نفسه جاء "حوالي" يساعده، وليكتشف محيطه وبيئته جاءت "حوالي" تساعده.

• راني: آاه الآن فهمت لماذا "حوالي" و"حوالي".

• الوالد: إنّ النشاط الصيفي هو تربيوي بالدرجة الأولى، وذلك لأنّ لدينا هنا نظام تعليمي ينقصه الكثير من القضايا والمفاهيم التربوية، وتكمن أهميّة النشاط الصيفي بتعزيز تلك القضايا والمفاهيم.

• راني: كيف ذلك؟ وهل تعني أنّ المدرّس لا يمكنه أن يكون منسّط في النشاط الصيفي.

• الوالد: لا شيء يمنع من ذلك، إلّا إذا لم يكن ضليعًا بالتربية.

• راني: وهل عليه أن يدرّس مثلنا مادّة التربية الوطنية؟

• الوالد: ههههه، كلاً يا راني، التربية نهجٌ يعتمد من قبل الأهل لينمو الطفل بجو آمن دون قيود.

• راني: دون قيود؟ فيتصرّف كما يشاء وكما يحلو له؟

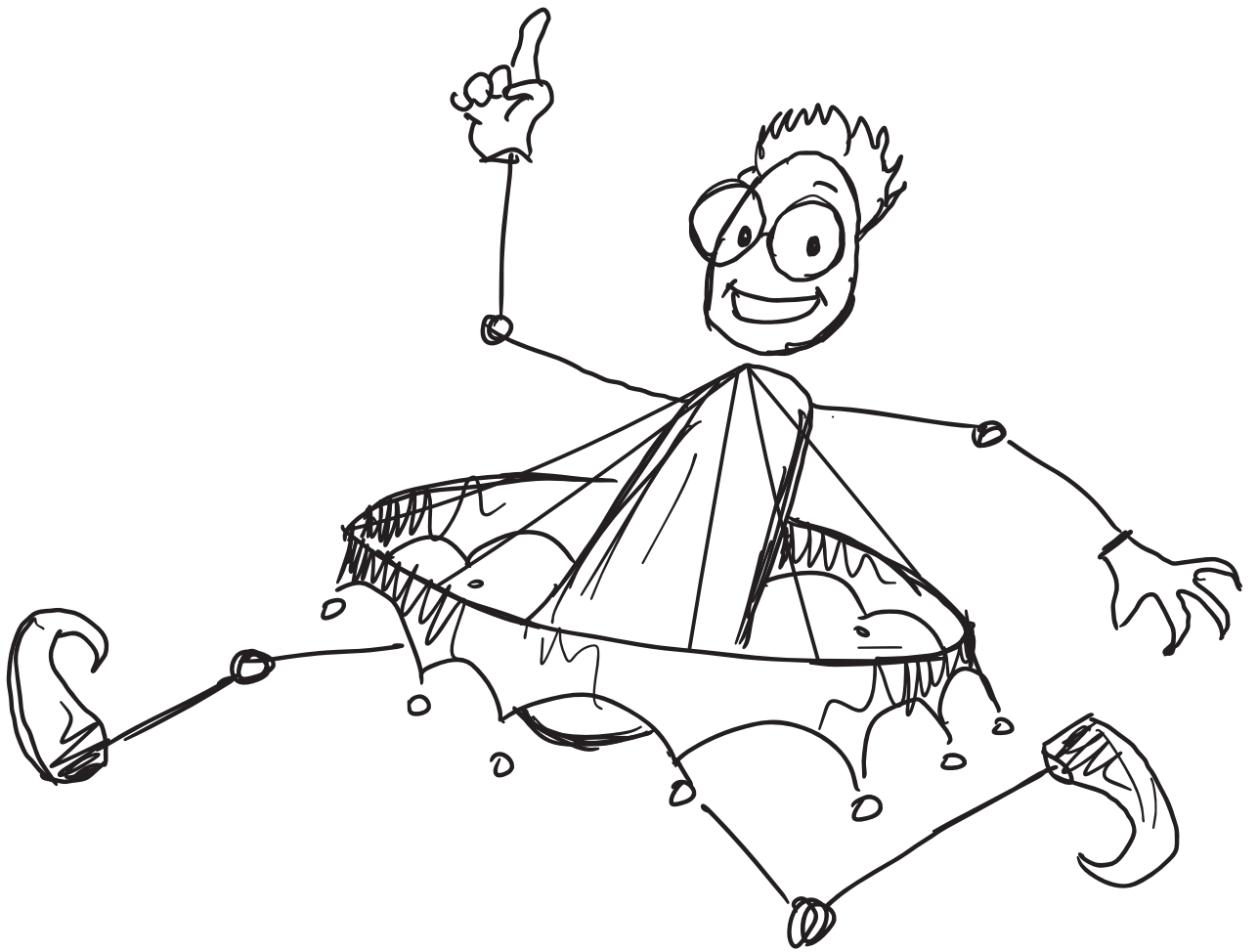
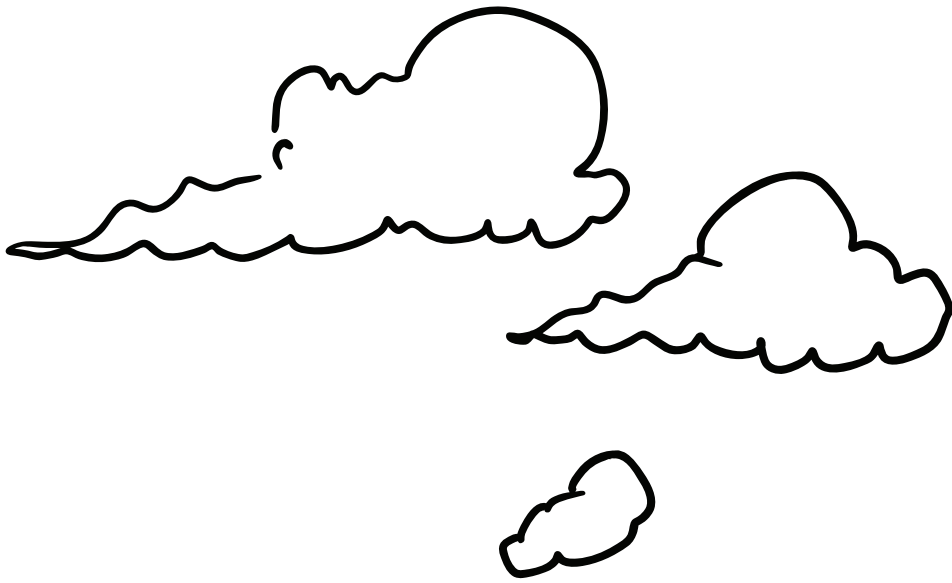
• الوالد: دون قيود طبعًا، لكنّ بمعياريين مهمّين وأساسيين:

١- أن لا يؤذي نفسه.

٢- أن لا يؤذي غيره.

• راني: فهمت، فيكون بذلك مسؤول عن شعوره بالأمان، وعدم أذيّة أحد، لإشعار الآخرين بالأمان.

... بداية حكاية الدليل



نصائح للنشأة

نقدم لكم مجموعة من النصائح المستقاة من خبرة عملية لمنشطين عملوا في مجال صيغيات الأطفال، والتنشيط في بيئات مختلفة، ومع فئات عمرية مختلفة. فيما يلي مجموعة من الممارسات المجربة والناجحة ولكم الخيار في اتباعها والإضافة عليها.

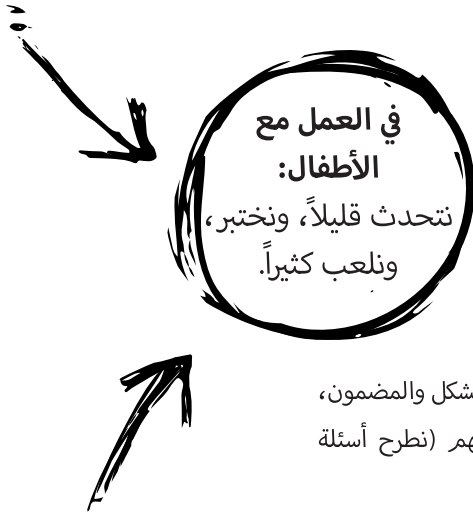
تواصل شفوي

- نلخص آراء الاطفال ونربط بين مشاركاتهم. مثلاً:
 - o ما رأيك ب...؟
 - o من يريد الإضافة على رأي نور...؟
 - o من يرغب بمشاركتنا بمثال...؟
- نطرح أسئلة مفتوحة، عوضاً عن الأسئلة المغلقة (التي تكون إجابتها نعم أم لا، أو التخيير، أو إجابات الكلمة الواحدة)، فذلك يحفز الأطفال على التفكير والتعبير وتبادل الأفكار.
- نحاول تحديد وقت العصف الذهني بعشر دقائق كأقصى حدّ مع الأطفال، ونتوقف عنه عندما نشعر أنّهم قد فقدوا اهتمامهم بما نسأل عنه، فالغاية من العصف الذهني في التمارين تحفيز الأطفال وشدّ انتباههم لتحقيق غاية التمرين.
- نشجّع الأطفال على المشاركة دون إشعارهم بالضغط أو الحرج، ونحرص على تساوي الفرص فيما بينهم، ولتعزيز مشاركة الجميع يمكننا القيام بما يلي:
 - o ترك النقاش يدور فيما بينهم أيضاً (ليس بيننا وبينهم فقط)، بالطلب منهم بشكل مباشر التحدث مع بعضهم البعض، أو إعادة توجيه سؤال من أحدهم للباقيين للإجابة عليه، أو أخذ رأيهم بفكرة أحدهم (وليس رأيهم به) والبناء عليها، دون خروج الحديث عن إدارتنا.
 - o نطرح الأسئلة التي لها أكثر من إجابة. مثال: ما رأيك؟ ماذا لو؟ وعلى مقياس من ١ إلى ١٠؟
 - o إذا كانت المجموعة كبيرة، نقوم بتقسيمها إلى مجموعات أصغر، وتناوب حول المجموعات، للتوجيه والإجابة على الأسئلة.
 - o نعطي علامات بصرية للأطفال الذين يرفعون أيديهم، لإخبارهم بأننا لاحظناهم.
 - o نعطي دور الكلام بصوت عال، سأستمع إلى فلان أولاً، ثم إلى ...
 - o نعطي أهمية لكل فكرة، (فالأهم من الأفكار هو عملية التفكير المنتجة لها)، بالتالي لا نقلل من شأن أي رأي أو فكرة، فقد يكون ذلك سبباً لإحباط أصحابها، أو لتبني الأطفال هذا الأسلوب، مناقضين بذلك الجدوى الأساسية من هذا الدليل. ويساعدنا في ذلك:
 - إلقاء الضوء على المعلومات المرتبطة مباشرة وغير مباشرة بالموضوع (أمثلة، تجارب شخصية، ...).
 - ربط المعلومات بالنقاشات السابقة أو السؤال أو المساهمة.
 - تسجيل الأفكار/الأسئلة على ورقة مخصصة على الحائط لمناقشتها في وقت لاحق.
 - استخدام الأفكار/الأسئلة كنقطة انطلاق، وطرح أسئلة أخرى لربطها بالنقاش.
- نحاول أن نلاحظ ديناميكية المجموعة، وأن ندعم الأطفال غير المشاركين أو الخجولين أو الصامتين، دون التعليق بألفاظ محبطة للتفكير، أو إعابتهم على ما يقولونه.
- نولي أهمية كبيرة لمساعدة الأطفال في التعبير عن مشاعرهم قبل البدء بالتحليل، كعملية ذهنية وعقلية. يوجد في التمارين أسئلة تساعد على ذلك.
- في العمل مع الأطفال: نتحدث قليلاً، ونختبر، ونلعب كثيراً.

لا نخشى من الصمت الواعي، لحظات من الصمت (من ١٠ إلى ٣٠ ثانية) قد تكون منتجة بعد جولة من اللعب والأسئلة والنقاش.

تواصل مكتوب

- نطبع/نكتب أي نص بحروف كبيرة على ورقة كبيرة، وتترك مسافة بين الأسطر، لنسهل القراءة على الجميع.
- نستخدم الطرف العريض من القلم، لنسهّل على الأفراد الجالسين بعيدًا عن اللوح قراءة ما دونّاه.
- نعتمد تغيير الألوان، فنستعمل لونين أو ثلاثة (لكل فكرة أو مفهوم لون)، ونستعمل الصور والرموز لنساعد الأطفال على تذكر واستيعاب كمية معلومات أكبر، والقراءة بشكل أسرع، والحفاظ على تركيزهم.
- علينا التأكد من قدرة كل الأطفال على القراءة والكتابة، وفي حال وجود طفل واحد غير قادر على ذلك، يقع على عاتقنا إيجاد حلول بديلة.
- نفصل الأفكار باستعمال النقاط الكبيرة أو علامات التنقيط، أو نعرضها على شكل خرائط ذهنية أو قوائم.



توصيات عامة

- نؤوع أساليب اللعب بين هادئ وناشط، وبين داخلي وخارجي.
- للمنشط وظيفّة مختلفة عن وظيفة المعلم، نحصر على وصول هذا الاختلاف للأطفال في الشكل والمضمون، حتى لو كنا معلّمين، علينا أن نخلع عباءة التعليم فلا نعطيهم المعلومة، بل نشجعهم (نطرح أسئلة مفتوحة، نسألهم عن رأيهم، ...) على الاستمتاع والاكتشاف بأنفسهم.
- نشرح دورنا كمنشطين للأطفال، ونشرح أدوار باقي فريق العمل في صيفيّة الأطفال (المنشطين الآخرين، مسؤول المواد، مسؤول السلامة والأمان، ... الخ).
- عند قراءة كل الملاحظات الخاصة بالمنشط؛ نلاحظ أنها بمعظمها تتضمن خطوات تنفيذية مباشرة لكيفية تحقيق الغاية، وهو ما يجب علينا القيام به مع الأطفال دائماً، إذ قد يبدو السؤال أو التمرين واضحاً للجميع، لكن آليات تنفيذه قد لا تكون بنفس الوضوح.
- إن تمارين هذا الدليل قد صُممت بعد عناء البحث في الأدلة السابقة، والمقابلات مع خبراء في العمل مع الأطفال من جمعيات مختلفة، كما تم اختبارها في ورش عمل للمنشطين وصيفيات للأطفال، بالتالي هي حصيلة تجربة وتفكير عميقين؛ ومع ذلك إن ارتأينا كمنشطين أننا بحاجة لتعديل فقرات أو حذف وإضافة تمارين، فالأمر عائد لمن هم على الأرض، على أن يكون الهدف والمعيار واضحاً لهم.

هذا النوع من الأعمال قابل للتطوير فقط من خلال ملاحظات ومتابعة من يقومون بتجريبه، دون ملاحظاتك ولا تتردد في إرسالها إلينا عبر معلومات التواصل مع شركة خطوات المسجلة آخر الدليل.



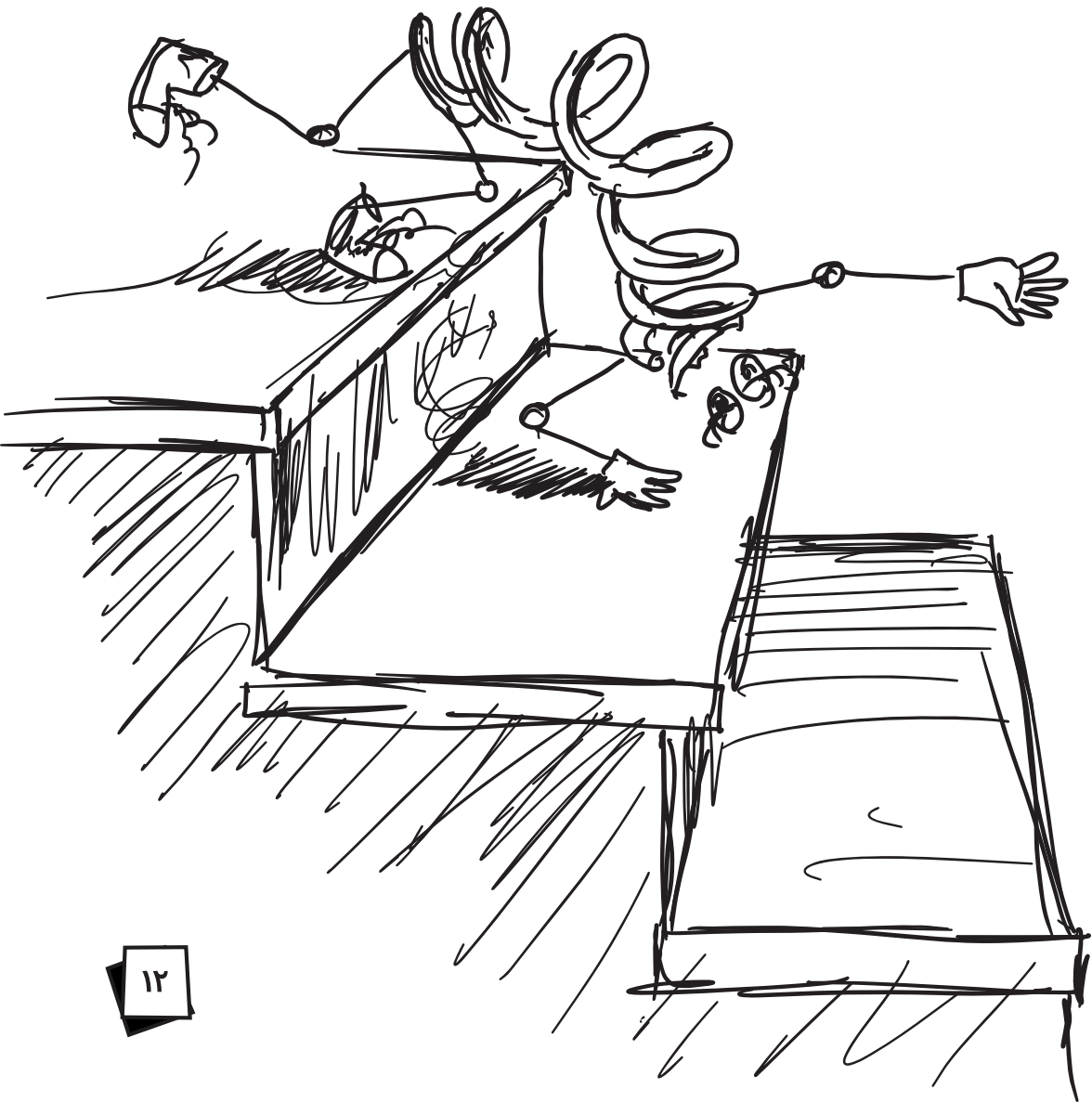
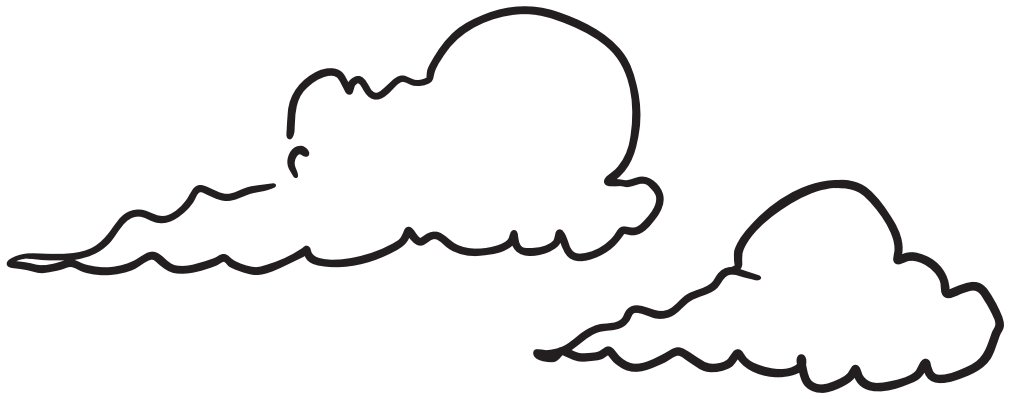
خاص بالإدارة والهنئات

نعرض فيما يلي متطلبات أساسية يجب تأمينها من قبل إدارة المنظمات للتخطيط وتنفيذ صيفية أطفال ناجحة وآمنة للمشاركين والمشاركات، ولفريق العمل من منشطين ومنشطات.

معايير السلامة والامان

- تأمين صحي وتأمين للأطفال والفريق على الحوادث خلال صيفية الأطفال.
- وجود استمارات تسجيل معبأة من الأهل، تحوي تفاصيل مهمّة كزمرة الدم والأدوية وأنواع الحساسية وأمراض أبنائهم إن وجدت. من الجيد أيضًا أن يكون هناك استمارة مماثلة لجميع موظفي صيفية الأطفال.
- وجود خبير بالإسعافات الأولية مع حقيبة إسعافات أولية.
- وجود لائحة بأسماء الأطفال والمنشطين المسؤولين عن الفرق بحسب الفئات العمرية.
- تتقدّد الأطفال عند الوصول والمغادرة من خلال اللوائح.
- التأكّد من عدم وجود أدوات حادة أو أغراض تسبب الاذى.
- تأمين سلامة العمل في المطبخ في حال كان هناك نشاطات طبخ.
- المحافظة على نظافة المكان والحمامات دائمًا، من خلال:
 - o وضع جدول للتنظيف اليومي.
 - o وضع تعليمات مكتوبة وبصرية تساعد الأطفال على المحافظة على النظافة الشخصية ونظافة المكان.
 - o وضع سلال مهملات تُغلق بعد الاستعمال، خاصّةً مستوعبات المواد العضوية.
 - o تشجيع إعادة التدوير من خلال تحديد/ تخصيص الحاويات.
 - تتقلّد الأطفال بإشراف منشط طوال الوقت، للدخول والتنقل بين المجموعات.
 - وجود مساحة خارجية مسقوفة / ملعب مسقوف لحمايتهم من الشمس.
 - وجود مساحة خارجية مفتوحة / ملعب مفتوح.
 - وجود شخص مصدر ثقة للأطفال للتبليغ عن الشكاوى، يتعرف عليه الأطفال في اليوم الأول ويعرّف عن دوره.
 - تدريب المنشطين على كيفية التعامل مع الأطفال بشكل يتناسب مع عمرهم ويحترم خصوصيتهم.
 - التأكّد من صحة الطعام المقدم للأطفال وتنوعه، من خلال استشارة أخصائيين غذائيين.
 - توفير مياه صالحة للشرب طوال الوقت.
 - وجود معدات للإطفاء.
 - إعلام المنشطين بمكان محوّلات الكهرباء، وتدريبهم على كيفية الاستجابة في حال وجود أي مشكلة كهربائية.
 - بالإضافة الى لصق إشارات على المحولات على أنها مناطق خطيرة يُمنع الأطفال من الوصول إليها.
 - تعليق أرقام الطوارئ في مكان واضح للجميع.
 - تدريب الفريق على آلية إخلاء، في حال نشوب حريق أو وجود حاجة أمنية.
 - إذا كان من المخطط تنظيم أنشطة في الخارج (خارج مكان صيفية الأطفال)، التأكّد من أن الأماكن آمنة، وأنّ العاملين فيها مؤهلون للتعامل مع حالات الطوارئ.
 - التأكّد من وجود سياسة حماية الطفل وتدريب كل الكادر عليها.





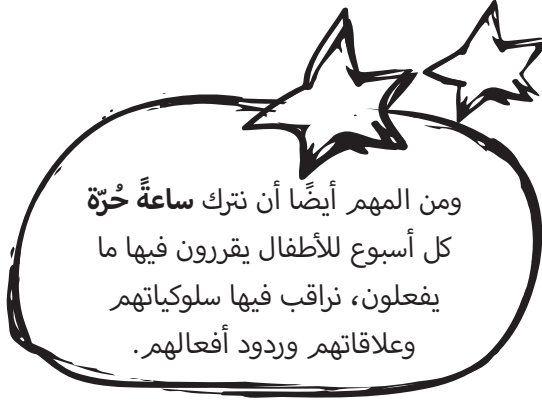
مقترح برنامج صيفية أطفال

نقدم للمنشطين فيما يلي اقتراح لبرنامج صيفية أطفال، وهو مرن ويمكن أن يتم تطويعه لتلبية احتياجات الجمعيات والمؤسسات ومواءمة أهدافها وظروف عملها. فيمكن لصيفية الأطفال أن تكون نشاطاً مقيماً على شكل مخيم تتراوح مدته بين أسبوع وعشر أيام، أو نشاطاً غير مقيم تتراوح مدته من شهر إلى شهر ونصف (خمسة أيام في الأسبوع: الوقت مقترح في الجدول أدناه).

يتم تطوير البرنامج لصيفية الأطفال على اعتبار أن في كل أسبوع ثلاثة أيام **عادية** ويومين **غير عاديين**، أو أربعة أيام عادية ويوم غير عادي. ويفضل تنفيذ أسبوع ذي ثلاثة أيام عادية ويومين غير عاديين، يليه أسبوع بأربعة أيام عادية ويوم غير عادي.

ومن المهم أيضاً أن تترك ساعة حُرّة كل أسبوع للأطفال يقررون فيها ما يفعلون، نراقب فيها سلوكياتهم وعلاقاتهم وردود أفعالهم، لنتمكن من قياس التغيير الذي نعمل عليه معهم، ومنحهم فرصة للقيادة، الاكتشاف والاختراع.

عند تقسيم الفرق نأخذ بعين الاعتبار الفئات العمرية والجنس، بحيث نجمع الفئات العمرية المتقاربة مع بعضها البعض، وتؤكد أن كل فريق يتضمن عدداً متساوياً من الإناث والذكور قدر الإمكان، بالإضافة للتأكد من أن كل عشر أطفال لديهم منشط يهتم بهم، وألا يتجاوز عدد أطفال الفريق العشرين طفلاً مع منشطين على الأقل.



يوم عادي

الوقت	الجلسة
٩:٣٠ - ٩:٠٠	افتتاح النهار، تفقد الأطفال، مراجعة اليوم السابق، عرض برنامج اليوم حلقات راقصة (أغاني جماعية)
٩:٤٥ - ٩:٣٠	لقاء مع الشخصية لتحديد "قيمة" اليوم مثلاً: الصدق
١٠:٣٠ - ٩:٤٥	مشاغل فنية حول القيمة
١١:٠٠ - ١٠:٣٠	عروض الفرق في حال الجهوزية أو مناقشة الأفكار الرئيسية في المجموعة الكبيرة
١١:٣٠ - ١١:٠٠	استراحة
١٢:٣٠ - ١١:٣٠	فقرة ألعاب
١:٣٠ - ١٢:٣٠	تمارين تحويل نزاع + تقييم اليوم في الفرق
٢:٠٠ - ١:٣٠	حلقات راقصة (أغاني جماعية)
٣:٣٠ - ٢:٠٠	خاص للفريق: تقييم وتحضير للمنشطين

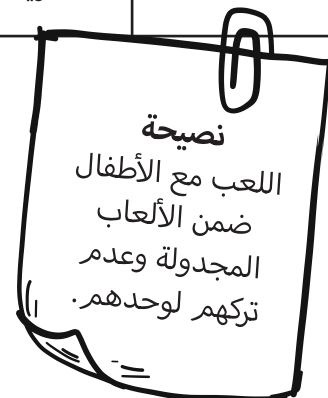
يوم غير عادي

الوقت	الجلسة
٩:٣٠ - ٩:٠٠	حلقات راقصة (أغاني جماعية)
١٠:٣٠ - ٩:٣٠	اجتماع فرق: تحضير علم، صرخة، شعار
١٢:٣٠ - ١٠:٣٠	رالي
١٢:٣٠ - ١:٣٠	مشاغل فنية
٢:٠٠ - ١:٣٠	حلقات راقصة (أغاني جماعية)


أنشطة يوم غير عادي

رالي


الهدية	ساعتان
الهدايا	أوراق وأقلام بطاقات بجدول المحطات لكل فريق
الغاية	تعزيز روح الفريق، العمل الجماعي
النشاط	١ - توزيع عدة محطات لتزورها الفرق في المكان، دون تحديد أماكنها، فيكون على الفريق إيجاد كل محطة. - المحطات الممكن تحضيرها: • تجميع: الطلب من كل فريق تجميع (تواقيع المنشطين، أو أعمار المنشطين أو هواياتهم، أوراق شجر، أحجار، معلومات حول المكان، أجسام قابلة لإعادة التدوير، طاباقات مخبأة في مكان النشاط..... الخ). • مواهب: الطلب من كل فريق الرقص، أو الغناء معاً، أو التمثيل. • حل اللغز: الطلب من كل فريق حل لغز. • لعبة: تحضير أي لعبة شرط أن يلعبها جميع أعضاء الفريق. • ضيافة: تقديم ضيافة واستراحة للفريق. • يمكن إضافة عدد محطات بحسب عدد الفرق. ٢- اجتماع الفرق جميعاً وتوزيع جوائز للجميع (الإبداع، العمل الجماعي، المرح، السرعة، الروح الرياضية، الإلتقان، وغير ذلك بحيث يربح كل فريق جائزة).




أولمبياد

	ساعتان	الهدية
	طابات، حبل طويل، أكياس خيش	الحواد
	تعزيز روح الفريق، العمل الجماعي	الغاية
	<p>١- تحضير عدد من الألعاب للفرق مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • شد الحبل. • سباق ركض. • سباق الطابات. • سباق الأكياس. • كرة الطاولة والملعقة. • الإسفنج والماء. <p>٢- اجتماع الفرق جميعًا وتوزيع جوائز للجميع (الإبداع، العمل الجماعي، المرح، السرعة، الروح الرياضية، الإتقان، وغير ذلك بحيث يربح كل فريق جائزة).</p>	النشاط


عرض مواهب

	ساعتان	الهدية
	حسب الحاجة	الحواد
	تعزيز روح الفريق، العمل الجماعي	الغاية
	تحضير عدد من العروض بحسب المواهب (رسم، موسيقى، تمثيل، رقص، الخ...)	النشاط

استكشاف

	ساعتان	الهدية
	حسب الحاجة (تزويد الأطفال بقبعات ومياه للشرب)	الحواد
	تعزيز روح الفريق، العمل الجماعي	الغاية
	<ul style="list-style-type: none"> • استكشاف مكان قريب تراثي، أثري، سوق، طبيعة • تحضير عرض عن المكان 	النشاط

نشاط بيئي

	ساعتان	الهدية
	حسب الحاجة	الحواد
	تعزيز روح الفريق، العمل الجماعي	الغاية
	<ul style="list-style-type: none"> • قطف زيتون، فواكه • زراعة • إعادة تدوير 	النشاط

نموذج عن يوم طويل في مخيم مقيم

الجلسة	الوقت
فطور	٨:٠٠ - ٩:٠٠
تنظيف المكان	٩:٣٠ - ٩:٠٠
حلقات راقصة (أغاني جماعية)	٩:٣٠ - ١٠:٠٠
ألعاب خارجية	١٠:٣٠ - ١١:٠٠
استراحة	١١:٣٠ - ١٢:٠٠
تمارين تحويل النزاع	١٢:٠٠ - ١:٣٠
استراحة الغذاء	١:٣٠ - ٣:٠٠
لقاء مع الشخصية لتقديم قيمة اليوم ومشغل فنية حولها	٣:٠٠ - ٤:٣٠
استراحة	٤:٣٠ - ٥:٠٠
ألعاب داخلية + حلقات راقصة	٥:٠٠ - ٦:٣٠
استحمام	٦:٣٠ - ٧:٣٠
عشاء	٧:٣٠ - ٨:٣٠
سهرة: فيلم ونقاش - عرض مواهب - تمثيل - قصة، الخ...	٨:٣٠ - ١٠:٠٠
نوم وإطفاء الأنوار	١٠:٠٠ - ١١:٣٠

ينطبق على **الصيفية المقيمة** منهجية اليوم العادي وغير العادي بنفس طريقة الصيفية غير المقيمة.
(٣ أيام عادية ويومين غير عاديين أو ٤ أيام عادية ويوم غير عادي).

قبل النشاط البيئي والاستكشاف:

- ١- نستطلع المكان كمنشطين قبل الذهاب إليه مع الأطفال.
- ٢- نتأكد أنه آمن ويمكن الوصول إليه بسلامة.
- ٣- نحدد الجهات المسؤولة والمعنية بكل ما يتعلق بالنشاط.
- ٤- نقوم بالاتفاق والتنسيق مع البلدية والصليب الأحمر أثناء النشاط.
- ٥- نتجنب السير في الشوارع مع السيارات.

مصطلحات مرتبطة بصيفية الأطفال

حلقة صباحية: تُشكل بداية اليوم، يجتمع كل الأطفال في حلقة كبيرة بهدف الاطمئنان على حالتهم، سؤالهم كيف أمضوا اليوم السابق، وما الذي حملوه معهم منه. بالإضافة إلى عرض تفاصيل برنامج اليوم.

حلقة راقصة: فقرة تتكرر في بداية كل يوم ونهايته، لإشاعة الفرح بين الأطفال. حيث يجتمعون في دائرة كبيرة، ونقوم بالغناء والرقص مع الأطفال لمدة نصف ساعة.

الشخصية: من نشاطات صيفية الأطفال اختراع أو تقديم شخصية محبوبة للأطفال، تلتقي بهم كل يوم لتقديم رسالة اليوم ونقاشها معهم. المقترح من دليلنا تقديم شخصيتين هما (حولي حوالي) ليقوموا بهذه الأدوار كل يوم.

مشاغل فنية: فقرة تتكرر يوميًا في صيفية الأطفال، كمساحة إبداعية للتعبير عن الأفكار والمشاعر والاحتياجات والمواقف التي يحملها الأطفال ثم يتشاركونها.

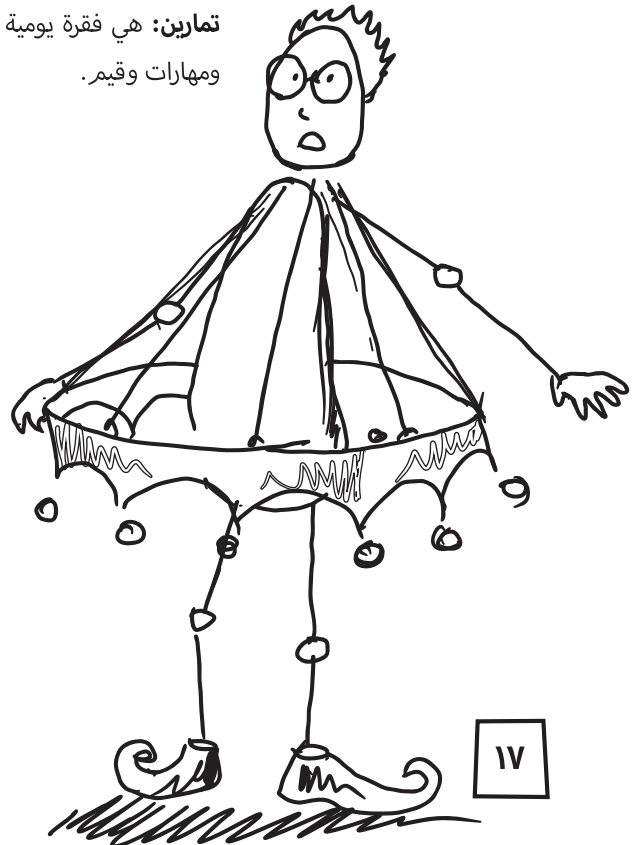
أمثلة عن المشاغل الفنية المقترحة: مسرح (تمثيل مشاهد مسرحية، مسرح إيمائي، مسرح صور)، أشغال يدوية (رسم، كولاج (قص ولصق)، عجينة الملح، نحت)، موسيقى (عزف، غناء)، رقص، إلخ.

ألعاب داخلية: فقرة يومية تنفذ ضمن مجموعة أو مجموعتين وتكون بالمجمل هادئة.

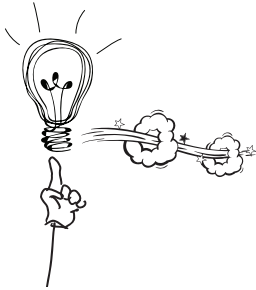
ألعاب خارجية: فقرة يومية تنفذ مع كل الفرق في مساحة مفتوحة وكبيرة، وتعتمد على الحركة بشكل كبير.

تمارين: هي فقرة يومية تعتمد على التمارين التفاعلية والحوارات بهدف اكتساب الأطفال رسائل ومعلومات ومهارات وقيم.

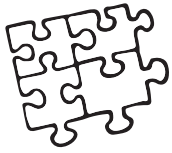
رواية القصص: تقنية إبداعية وناشطة وتربوية تُستخدم خلال اليوم العادي كفقرة مستقلة وفي التمارين وخلال السهرات في الصيفية المقيمة. عند رواية القصص يقوم المنشط بتحضير القصة وتفاصيل شخصياتها جيدًا. يبدأ بصوت هادئ ولغة سهلة وبمبسطة، ثم يرفع صوته ويخفضه بحسب الأحداث. يتوقف بين الحين والآخر لسؤال الأطفال عن حدث أو شخصية معينة ليضمن لفت انتباههم وحماسهم.



منهجية التمارين



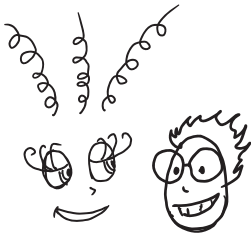
احزروا شو



مني ومنك



طلّة من الغيمة



حولي وحوالي

اعتمدنا في تمارين "حولي وحوالي" على منهجية تربوية تدرج وفق أربع مراحل متتالية ومتعلقة ببعضها، هذه المراحل مغطاة ضمن كل تمرين عدا تمارين الأسبوع الأول، وهي:

١- **التحفيز (احزروا شو):** يشكل المدخل للتمرين، فيه يتم لفت انتباه الأطفال، وإثارة فضولهم واهتمامهم، ولا بد لنا أن نركز على متعة الأطفال فيه، فنرفع فيه مستوى النشاط والحركة من خلال لعبة، حزورة، سؤال، رسمة، مشهد، قصة، عصف ذهني، وغيرها من الوسائل المستخدمة ضمن تمارين هذا الدليل.

٢- **تبادل الأفكار (مني ومنك):** هنا يتم الوصول للغاية من التمرين عبر الحوار مع الأطفال، وفيما بينهم، وذلك بناء على ما جرى في مرحلة التحفيز، ويكون الحوار هنا وسيلة وأداة للوصول لغاية التمرين، فضلاً عن غاية التدريب على استعمال الحوار كوسيلة تواصل آمنة، وأداة سلمية لحل النزاعات والخلافات إن وجدت على مستوى الرأي.

إنّ دورنا كمنشطين في هذه المرحلة هو طرح الأسئلة وتيسير النقاش وتحريض الأطفال للحوار فيما بينهم، واستخلاص الإجابات مع الأطفال، وفق احترام حرية كل طفل بالتعبير أو عدمه، مع إمكانية تقديم خلاصات بسيطة وتعريف بعيداً عن التلقين وفرض معارفنا على الأطفال، وعلى ألا يأخذ النقاش فيه أكثر من خمس عشرة دقيقة.

٣- **الربط بالواقع (طلّة من الغيمة):** في هذه المرحلة يحتاج الطفل للتأمل بعد المرحلتين السابقتين، ليربط كل منهما بواقعه، ويرى واقعه بشكل أوسع وأعمق من خلال المعارف، أو يضيف للمعارف الجديدة من خلال ما اكتسبه. وللحفاظ على حيوية الأطفال وتفاعلهم؛ فقد حاولنا أن نسرّح بخيالنا مع الأطفال في هذا القسم، عبر عناصر مأخوذة من الحياة اليومية، لكننا نستعملها بطريقة مختلفة تساعد على إدخال البهجة، فنحن هنا نستعمل الخيال لأخذ مسافة من الواقع، كمن يطلّ من غيمة على حياته اليومية، ويرى من فوق ما لا يمكنه رؤيته وهو في وسط الواقع. هذا يعني أن دورنا هنا مركّز باعتلاء الغيمة مع الأطفال، والاستفادة من خيالهم الواسع للنظر إلى الواقع بمتعة، فيمكن لهامش إبداعنا كمنشطين وأطفال أن يتسع لأقصى حدّ في هذه المرحلة من التمرين، لتجسيد الأدوات المتنوعة الموضوعية في التمارين.

٤- **مرحلة المبادرة الاختيارية (حولي وحوالي):** هي مرحلة التغيير، نتيجة للخبرات المسقطة على الواقع، والتي قد تأتي مباشرة بعد التمرين أو في وقت لاحق لا يمكننا رصده، لذا يقتصر دورنا هنا على البحث بكيفية عكس ما اكتسبه الأطفال. وليس بالضرورة أن يتم هذا الانعكاس بشكل فوري، فهو مرهون بالرغبة والإرادة والإمكانية لدى الطفل، فهو الأقدر على فهم واقعه، وبأخذنا لهذه العوامل بعين الاهتمام؛ فإننا نؤكد على أنّ الدليل موظّف في خدمة مصلحة الطفل، لا العكس.

وتجدر الإشارة لأن اللغة المستعملة في التمارين تتراوح بين التي تخاطب المنشط بضمير الجماعة، وذلك للتأكيد على عمل الفريق الواحد بين معدّي الدليل والمنشطين، وبين اللغة التي تخاطب الأطفال مباشرة والتي تساعد المنشط في طرح أسئلته بشكل مباشر إن احتاج لذلك، إلا أنّه من المؤكد أن اللغة ما هي إلا أداة تطوّر في خدمة الأفكار والتمارين، وبناء عليه؛ فإن المنشط المتواصل مع الأطفال هو القادر على تحديد طريقة ومستوى اللغة التي سيتعامل بها مع الأطفال.

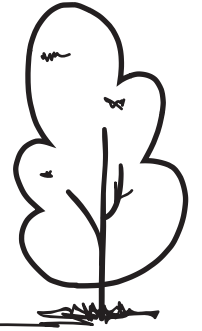
الأسابيع كاملة والغايات العامة من كلِّ منها



الأسبوع الثالث

أنا والآخر

- تعرف الطفل على الآخر في المجتمع (من هو الآخر).
- تمكين الطفل من مهارات التعامل مع الآخر.
- تقدير التنوع والاختلاف لدى الأطفال.
- تعزيز قيم الاحترام، المحبة.



الأسبوع الثاني

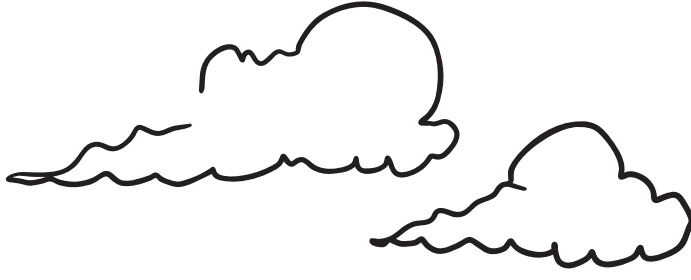
أنا وهويتي

- تعرف الطفل على مفهوم الهوية واكتشاف الذات.
- فتح المجال أمام الأطفال لإعادة اكتشاف ذواتهم ومشاركة ذلك أمام المجموعة.
- إدراك الطفل لتفرد الذات وتمييزها.

الأسبوع الأول

تعارف

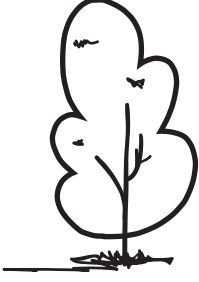
- تعرف الطفل على الآخرين.
- تعارف الفرق على بعضها البعض (أسمائها، صرخاتها، شعارها)
- تطوير شرعة بين الأطفال للعب والتعلم خلال الصيفية.



الأسبوع الخامس والسادس

أنا والنزاع

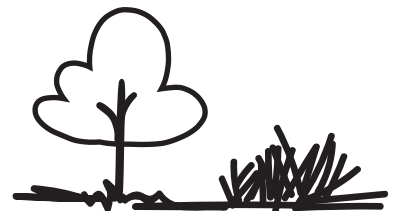
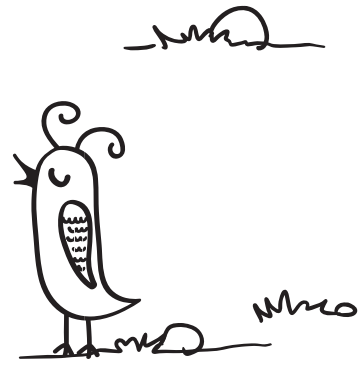
- تعرف الطفل على مفهوم النزاع كحالة طبيعية تحدث في كافة العلاقات.
- تمكين الطفل من مهارات تحليل وتحويل النزاعات.
- تقدير واحترام المسؤولية الفردية والاجتماعية.



الأسبوع الرابع

أنا ونحن

- اكتشاف المحيط والبيئة (الثقافة، العادات والتقاليد، المكونات المختلفة) من قبل الطفل.
- كيفية التعامل مع الاختلاف والتنوع.



الأسبوع الأول: تعارف

- تعرف الطفل على الآخرين.
- تعارف الفرق على بعضها البعض.
- اختيار الفرق لأسمائها وتحضير شعارها وصرخاتها.
- تطوير شرعة بين الأطفال للعب والتعلم خلال الصيفية.

تقسيم الفرق

ينقسم الأطفال في النشاط الصيفي إلى فرق بحسب الفئات العمرية والعدد، فمثلاً تتكون الفرق بحسب الفئات العمرية التالية: ٦ - ٨ سنوات، ٩ - ١٢ سنة، ١٣ - ١٥ سنة. ومن الممكن أيضاً أن ينقسم الأطفال ضمن الفئة العمرية الواحدة إلى مجموعات على الشكل التالي: ٦ - ٧ سنوات، ٨ - ٩ سنوات، ١٠ - ١١ سنة. ونحرص ألا يكون في الفريق أكثر من عشر أطفال مع كل منشط وفي حال كان العدد أكبر يكون لكل فريق منشطان.

تمارين تعارف وكسر جليد



اسم التمرين: صوتي واسمي



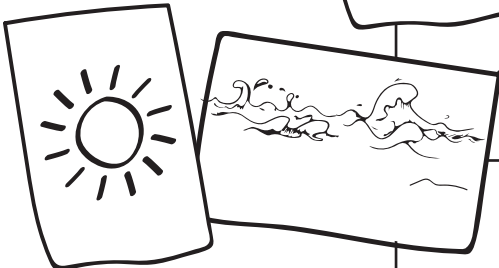
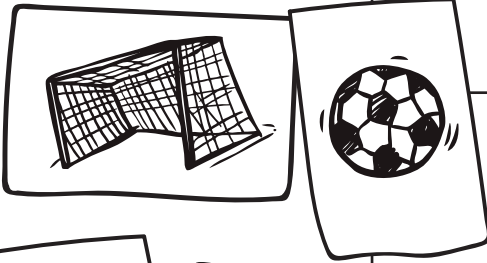
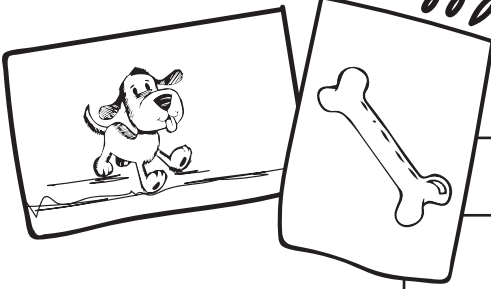
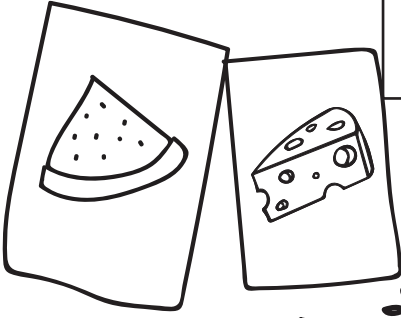
الغاية	تعرف الأطفال على أسماء بعضهم البعض
مدة التمرين	٣٥ - ٥٠ دقيقة
الأدوات المستخدمة	لا يحتاج الى أدوات
اهزروا شو	١- حركة ١: نقف مع الأطفال على شكل دائرة، ويذكر كل منا اسمه. ٢- حركة ٢: يلحن كل منا اسمه ويغنيه كيف ما يريد، وتقوم المجموعة بترديد اللحن من بعده. ٣- حركة ٣: يهمس كل واحد اسمه همساً، وتردد الهمس من بعده. ٤- حركة ٤: آخر مرة، كل طفل يصرخ باسمه بأعلى صوته. وتردد المجموعة الصرخة من بعده.
مني ومنك	١- ماذا تفضل من بين الحركات السابقة (طريقة ذكر الاسم)؟
للنشيط	من الممكن أن نبدأ باسمنا كمنشطين في كل مرة ليتسنى للأطفال معرفة كيفية تنفيذ التمرين.



اسم التمرين: كنزي الحفي



الغاية	• التعرف بين الأطفال • اكتشاف الأطفال لمهارات بعضهم البعض
مدة التمرين	٣٠ - ٤٠ دقيقة
الأدوات المستخدمة	طابة
اهزروا شو	١- ينقسم الأطفال إلى مجموعات ثنائية (كل طفلين معًا). ٢- نطلب من كل طفل أن يخبر شريكه في المجموعة عن عمل يتقنه، مثال على ذلك: أنا أتقن زراعة الورود، أنا أستطيع تصليح الدراجات، أنا أعزف على ...
مني ومنك	١- لنقف بشكل دائري، ونرمي الطابة لبعضنا، وكل من يمسك الطابة سيعرّفنا على شريكه والمهارة أو العمل الذي يتقنه. ٢- ما الذي اكتشفته عن أصدقائك ولم تكن تعرفه من قبل؟ ٣- ما العمل / المهارة التي ذُكرت وترغب في تعلّمها؟ ٤- هل هناك من يحبّ أن يعلمنا مهارة يتقنها؟



اسم التمرين: نصفك ونصفي



الغاية	التعارف بين الأطفال
مدة التمرين	٣٠ دقيقة
الأدوات المستخدمة	أوراق صغيرة محضرة مسبقًا (مقصوفة إلى صورتين بينهما رابط ما، مثلًا: تومر وجيري / كرة ومرمي / فول وحمص / زيت وزعتر / بطيخ وجبنة)، الأوراق مطوية وموضوعة ضمن وعاء.
اهزروا شو	١- يسحب كل طفل ورقة ويحتفظ بها. ٢- يبحث كل طفل عن نصفه الآخر في المجموعة، والذي يحمل الصورة الأخرى المكتملة لصورته. ٣- عندما يجد كل اثنين بعضهما؛ يجلسان معًا ويتعرفان على بعضهما البعض، ويجمعان ما يستطيعان من معلومات عن كل منهما.
مني ومنك	لنقف على شكل دائرة كبيرة، وليقم كل واحد بتعريفنا على شريكه.

جولة في المكان / التعرف على المحيط:

- في بداية صيفية الأطفال؛ وخلال اليومين الأول والثاني بعد تشكيل الفرق؛ يقوم كل منشط بتنظيم جولة في المكان لفريقه بهدف التعرف على المحيط وضمان أمان الأطفال.
- يتعرف الأطفال على كل ما يحيط بهم عبر التجول في المكان وتوضيح شروط استخدامه وأمانه بالنسبة لهم.
- ومن الممكن إضافة جولة في الحي أو المدينة أي خارج المكان لتعرف الأطفال على محيط صيفيتهم.



اسم التمرين: عقد الجماعة

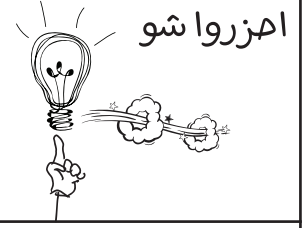


<p>تطوير مجموعة من البنود/ القواعد التي تساعد جميع أعضاء الفريق على العمل معًا خلال رحلة صيفية الأطفال.</p>	<p>الغاية</p>
<p>٤٥ دقيقة</p>	<p>مدة التمرين</p>
<p>١- ثلاث أوراق كبيرة (flipchart papers) موصولة ببعضها ومرسوم عليها شجرة بجذورها وجذعها وأغصانها، أو ورقة كبيرة مرسوم عليها قلب. ٢- أوراق لاصقة ملونة (ثلاثة ألوان). ٣- أقلام لوحية markers.</p>	<p>الأدوات المستخدمة</p>
<p>١- نجري عصف ذهني حول معنى المعارف، المهارات، الأهداف، القيم والقواعد، مثلًا: • ما معنى كلمة معارف؟ وكلمة مهارات؟ ما الفرق بينهما؟ • ما معنى كلمة هدف؟ • ما معنى كلمة القيم؟ والقواعد؟ ٢- نعرض الشجرة (أو نرسمها)، ونختار مع الأطفال لكل جزء من أجزاء الشجرة لونًا من الأوراق اللاصقة (مثلًا الأزرق للجذور، الأحمر للجذع...).</p>	<p>احزروا شو</p> 
<p>١- ليأخذ كل منكم أوراقًا لاصقة مختلفة الألوان، ويكتب: • المهارات (ما الذي أتقن عمله؟) والمعارف (ما المعلومات التي أعرفها؟)، على الأوراق التي ترمز للجذور. • أهدافي من حضور صيفية الأطفال (لماذا أشارك في هذه الصيفية؟ ما الذي أطمح لتحقيقه من خلالها؟...)، على الأوراق التي ترمز للثمار والأغصان. • القيم والقواعد التي تساعد على العمل معًا خلال فترة الصيفية (ما هي الطريقة التي أحب أن نعتمدها عندما نلعب؟ وعندما نتحاور، وعندما نختلف حول موضوع أو عندما...؟) على الأوراق التي ترمز للجذع. ٢- لنضع الأوراق اللاصقة على الأقسام التي ترمز لها في الشجرة، ونلصق الشجرة على حائط غرفة نشاطنا. ٣- لنتذكر دائمًا ما نملكه وما سنضيفه كل يوم، ولنتذكر أهدافنا من المشاركة في هذه الصيفية، والإرشادات التي ستساعدنا في الاستفادة من معارفنا ومهاراتنا لتنفيذ النشاطات بحيث نحقق أهدافنا، مع الحفاظ على العلاقة الإيجابية فيما بيننا.</p>	<p>مني ومنك</p> 

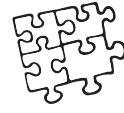
ميثاق / شرعة / عقد العاطفة - عقد القلب

طريقة بديلة:
رسمة القلب

١- ما هي أهمية وضع مجموعة إرشادات تساعدنا على اللعب والفرح معًا؟
٢- ما الذي يجعلنا سعداء وينبض بسببه قلبنا من الفرحه خلال الصيفية؟



مني ومنك



(تتم العملية التالية على كل فكرة)

١- ليذكر كل من يريد الفكرة التي يرى أنّ الالتزام بها سيكون مفيدًا.
٢- هل من سؤال حول الفكرة؟ هل الجميع موافق عليها؟ هل هناك اقتراحات لتعديلها؟ هل الجميع موافقون على التعديل؟ (في حال الاتفاق عليها يتم كتابتها على القلب من قبل المنشط أو الطفل الذي اقترحها).
٣- لماذا تعتقد أنه ينبغي علينا كمجموعة اتباع الإرشادات المذكورة في القلب؟

للنشيط

• كي نعمل وفق مجموعة نحتاج لوضع بعض القواعد فيما بيننا، وعادةً تكون القواعد جاهزة، نُكتب لنا ويُطلب منّا تنفيذها، الآن سنضع القواعد بأنفسنا، ليفكر كل منّا بما ينبغي أن نراعيه، ننتبه له، نلتزم به حتى نكون مرتاحين ضمن مجموعتنا، ولتنجح علاقتنا ببعضنا كفريق، وكي ننفذ نشاطاتنا بكل متعة وفائدة.
• نكتب البنود على ورقة كبيرة وبخط واضح وكبير، ونعلقها في مكان واضح ومرئي للجميع، ونذكر بها كل صباح حتى نضمن مراعاتها من قبلنا كمنشطين ومن الأطفال.
• نتأكد أنّ الميثاق الذي تم الاتفاق عليه ووضعه في الشجرة أو في القلب قابل للإضافة، والرجوع إليه في أي وقت وبحسب الحاجة.
• من الممكن أيضًا إضافة مهارات ومعارف جديدة اكتسبها الأطفال خلال الصيفية على الشجرة.
• تمرين القلب أكثر مناسبة للفئات العمرية الأصغر.
• للفئة العمرية ٦-٨ سنوات؛ الحد الأقصى لعدد بنود الشجرة هو ستة بنود، وللفئات كافة عشر بنود.
• من الأفضل أن تتضمن الشجرة بندين على الأقل حول سلامة الطفل الجسدية.

عقد القلب



الأسبوع الثاني: أنا وهويتي

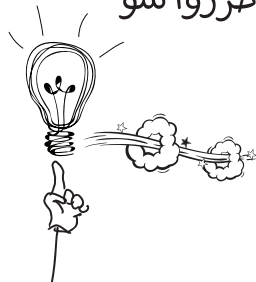


- تعرّف الطفل على مفهوم الهوية واكتشاف الذات.
- فتح المجال أمام الأطفال لإعادة اكتشاف ذواتهم ومشاركة ذلك أمام المجموعة.
- إدراك الطفل لتفرد الذات وتميُّزها.

اليوم الأول



اسم التمرين: الوصف الإيجابي



<ul style="list-style-type: none"> • تمكين الطفل من تقديم نفسه بإيجابية. • تعرّف الأطفال على هوايات بعضهم وصفاتهم الإيجابية. 	<p>الغاية</p>
<p>١٠ أطفال</p>	<p>العدد المناسب</p>
<p>٣٠ دقيقة</p>	<p>مدة التمرين</p>
<p>طابة</p>	<p>الأدوات المستخدمة</p>
<p>١- يقوم كل طفل بالتفكير لإيجاد صفة إيجابية في نفسه، وهواية يحبّه، مثلًا: مها نشيطة موسيقى، رامي مرح رقص وهكذا.</p> <p>٢- نجتمع مع الأطفال ضمن دائرة كبيرة، وكل منهم سيلتقط الطابة ويذكر اسمه مرفقًا بالصفة الإيجابية وهوايته، ثم يرمي الطابة لصديق آخر ليذكر هذا الصديق بدوره اسمه وصفته وما يحب، وهكذا حتى تمر الطابة على الجميع.</p>	<p>اهزروا شو</p> 
<p>١- ما معنى صفات إيجابية، متى نقول عن صفة أنها إيجابية؟</p> <p>٢- كيف حدد كل منكم صفته الإيجابية في اللعبة؟</p> <p>٣- متى تمارس هذه الهواية؟</p> <p>٤- بم اختلفت طريقة تقديمنا لأنفسنا عما نقوم به عادةً؟ وما معنى أن نقدم أنفسنا بهذه الطريقة؟</p>	<p>مني ومنك</p> 
<p>مقابلات</p> <ul style="list-style-type: none"> • ينقسم الأطفال لمجموعات ثنائية (كل طفلين معًا)، ويحكي كلٌّ منهم لشريكه عن صفات يوصف بها، ويفكر ذاتيًا أو مع شريكه: هل أنتصف بتلك الصفات فعلًا؟ ما الصفات التي أود تغييرها في نفسي؟ والتي أحب أن أحافظ عليها؟ • يعود الأطفال للمجموعة الكبيرة، ويفتح باب المشاركة لمن يرغب. 	<p>طلّة من الغيبة</p> 
<ul style="list-style-type: none"> • سأعبر عن نفسي بإيجابية من خلال..... • سأقف أمام المرآة وأقول لنفسي بصوت مرتفع: ... 	<p>هولي وهوالي</p> 
<p>يأتي هذا التمرين بعد وضع قواعد العمل (عقد القلب) بحيث لا يحصل أي سخرية من المشاركين تجاه بعضهم.</p>	<p>للنشيط!</p>



الغاية	تقدير الطفل لذاته عبر تعبيره عن علاقته باسمه.
العدد المناسب	١٠ أطفال
مدة التمرين	٣٠ دقيقة
الأدوات المستخدمة	لا شيء
اهزروا شو	 <p>١- الاسم، هناك من اختاره لنا، ولسبب ما. هناك معنى للاسم في اللغة، وقد يكون له معنى آخر في الحياة اليومية، قد يتعرض بعضنا لمواقف طريقة بسبب اسمه، لبعضنا أسماء (دلع) يفضل أحدها على الآخر، وهناك أسماء مشابهة لأسمائنا قد تختلف بحرف أو أكثر، فينادينا الآخرون بتلك الأسماء خطأ أو عمدًا. وغير ذلك من الأحداث التي تجتمع فيما بينها لتشكّل قصة أو حكاية هي حكاية اسم كل منّا.</p> <p>٢- يروي كل طفل حكاية اسمه، من خلال التفاصيل السابقة أو أي إضافات أخرى تتعلّق باسمه يرغب بمشاركتها.</p>
مني ومنك	 <p>١- كيف كان التمرين بالنسبة لك؟ وبم شعرت أثناء الحديث عن اسمك؟</p> <p>٢- ماذا يعني لك اسمك؟</p> <p>٣- ما أهمية الاسم بالنسبة للشخص؟</p> <p>٤- لو كان لشخصين نفس الاسم؛ ما العلاقة بين حكايتي اسميهما؟</p>
طلّة من الغيبة	 <p>ماكينّة الأسماء</p> <p>تتخيل مع الأطفال أن لدينا ماكينّة كتلك التي تستعمل لتحضير الطعام، هذه الماكينة يوضع فيها الاسم فيخرج منه مواد عديدة، كطعام، شجر، نبات، لون، أغنية وكل ما يخطر ببالنا من أشياء نجبها.</p> <p>ثم نطلب أن يضع كل منهم اسمه في هذه الماكينة ويخبر المجموعة ما نوع الطعام، اللون، الشكل الذي يتخيّله خارجًا منها عند ذلك؟</p>
هولي وهوالي	 <p>• سنقوم بالربط بين أسمائنا وبين زمان أو مكان ضمن نشاطات الصيفية.</p> <p>• مثلًا يوم يارا، ساحة ربيع مع الحرص على المساواة بين الفرص للجميع (نصائح للمنشط)</p>
للهنّش!	<p>• من الأفضل أن نبدأ بحكاية اسمنا، ونحاول أن نسترسل لنشجع الأطفال على الاسترسال.</p> <p>• نحرص على تنشيط التفاعل، بترك المساحة لكل طفل لسرد حكاية اسمه، ونحاول أن نطرح أسئلة استفهامية حول الاسم لتحريض الأطفال على التعبير عن أنفسهم، دون إشعارهم بالضغط أو الإحراج.</p> <p>• نحرص على احترام الجميع لأسماء بعضهم البعض (عبر التذكير بعقد القلب مثلًا).</p>



يدل الاسم عليّ، كما يدل عليك. إذًا الاسم جزء لا يتجزأ من هويتي. فبه أعرف، مسطور في بطاقة الهوية الشخصية، على غلاف كتابي، في دائرة الأحوال الشخصية، على الباب الخارجي لبيتي، اسمي هو أنا. غير أنني لم اختر اسمي، لقد اختاره آخر لي، وليكن أبي أو أمي أو جدي، فهو اسمي الذي لا خيار لي به، سواء أعجبني أو لا. (أحمد البرقاوي - باحث ومفكر فلسطيني).



<ul style="list-style-type: none"> • تعبير الطفل عن نفسه بإيجابية من خلال الصور. • تحفيز خيال الطفل. 	الغاية
١٠ أطفال	العدد المناسب
٦٠ - ٩٠ دقيقة	مدة التمرين
مجلّات ملوّنة، مواد من الطبيعة، صور، مقصات، لاصق UHU، أوراق بيضاء A4.	الأدوات المستخدمة
<p>١- عصف ذهني حول الهوية: • ماذا تعني لكم كلمة هوية؟ (نقوم بكتابة جميع الإجابات على اللوح لتشجيع عملية توليد الأفكار وتوضيح الفكرة للمجموعة) • ما الذي اكتشفناه عن هوية كل منا خلال التمارين السابقة؟</p> <p>٢- تعريف الأطفال بفن الكولاچ: • من سمع بكلمة كولاچ من قبل؟ ماذا تعني؟ الكولاچ هو فن يعتمد على قص ولصق عدة أجزاء من مواد مختلفة (قصاصات الجرائد، أجزاء من الورق الملون، ورق الشجر، صور...) لتشكيل لوحة واحدة.</p> <p>٣- تحضير اللوحات من المواد الموجودة: • نضع المجلات وباقي الأدوات أمام الأطفال، ليقوم كل منهم بتحضير لوحته الخاصة التي تعبّر عن هويته، ويضع فيها ما يرغب بتقديمه عن نفسه (مواهب، هوايات، مهارات، أصدقاء، مكان يحبه، فنون تعبّر عنه، تجارب مر بها...).</p>	<p>اهزروا شو</p> 
<ul style="list-style-type: none"> • عرض اللوحات: يعرض كل طفل لوحته لباقي المجموعة. • ما الذي اكتشفته عن نفسك خلال التمرين؟ • ما الشيء المشترك الذي وجدته بين لوحتك وباقي اللوحات؟ 	<p>مني ومنك</p> 
<p>اللوحة الكبيرة لو فكرنا بلوحة كبيرة لمجموعتنا كلها؛ ما الجزء الذي ستضيفه لها من لوحتك الخاصة؟ ولماذا؟</p>	<p>طلّة من الغيمة</p>
<p>تنفيذ لوحة كبيرة تعبّر عن كل أطفال المجموعة، أو عن الصيفية.</p>	<p>هولي وهوالي</p> 
<p>للتنشيط</p> <ul style="list-style-type: none"> • نخبر الأطفال أن العرض يتطلب منّا جميعًا الإصغاء التام دون أي تعليقات سلبية أو إيجابية، وأنّه سيكون تمرينًا على الصمت والاستماع أيضًا. • نلتزم الصمت دون إبداء أي حكم أو رأي من قبلنا كمنشطين تجاه ما سيقوم الأطفال بعرضه، فتلك هوياتهم ومساحتهم التي ستكون منطلقًا للتوسع ضمن باقي المحاور. • إن اكتشافي لهويتي، ومشاركتها مع الآخرين، وتعرفني على هوياتهم، هي الخطوات الأولى في درء وتحويل النزاع. 	



الغاية	التعرف إلى جوانب الذات.
العدد المناسب	٢٠ طفل
مدة التمرين	٦٠ دقيقة
الأدوات المستخدمة	أوراق وأقلام، ٤ مجموعات صور: • مجموعة صور لأشخاص يبذلون نشاطاً عقلياً. • مجموعة صور لأشخاص يبذلون نشاطاً بدنياً. • مجموعة لنشاطات روحية (نفسية). • مجموعة لنشاطات اجتماعية.
احزروا شو	نضع مجموعات الصور مخلوطة أمام الأطفال، ليقوموا بتجميع كل صور متشابهة مع بعضها البعض.
مني ومنك	١- ما النشاط الذي يقوم فيها أفراد كل مجموعة؟ ماذا يمكننا أن نسمي كل مجموعة؟ ٢- شرح عن جوانب الذات الأربعة، وهي: الجانب الروحي (النفسي)، الجانب العقلي، الجانب الجسدي، الجانب الاجتماعي (العاطفي). ٣- فلنقسم لأربع مجموعات، لتقوم كل مجموعة بتصميم مشهد يظهر جانباً من جوانب الذات أو أكثر، وتمثله أمام المجموعة الكبيرة، وعلى البقية أن يحزروا ما هي الجوانب التي ظهرت في المشهد. ٤- كيف استنتج الجوانب الظاهرة في المشاهد؟
طلّة من الغيبة	يومي • لو فكر كل منّا في نشاطات يوم اعتيادي من أيامه، ما الجانب الذي ينشط به أكثر من غيره في هذا اليوم؟ ولنسأل أنفسنا بشكل عام: أي الجوانب نهتمّ به أكثر من الآخر؟ كيف؟ • ما الجانب الذي يرغب كل منّا بزيادة الاهتمام به؟ • يفتح باب المشاركة لمن يرغب.
هولي وهوالي	عندما أرغب وأستطيع: • سأقوم ضمن الصيفيّة بنشاط جسدي من خلال: • سأقوم ضمن الصيفيّة بنشاط روحي (نفسي) من خلال: • سأقوم ضمن الصيفيّة بنشاط اجتماعي من خلال: • سأقوم ضمن الصيفيّة بنشاط عقلي من خلال:
<p>جوانب الذات هي مراكز اهتمام نفسية يتم التعبير عنها من خلال سلوكيات.</p> <p>الجانب العقلي: هو الجانب الذي يتم من خلاله الاهتمام بالأمر العلمية، وهو الجانب الذي يبرز لدينا عند ممارسة النشاطات العقلية كالتعلم والدراسة وحلّ المعضلات العلمية وغيرها. يبرز فيه العلماء والمفكرون وأصحاب الاكتشافات والاختراعات العلمية.</p> <p>الجانب النفسي (الروحي): يتم فيه تغذية الروح أو النفس عبر التأمل أو الصلاة أو سماع الموسيقى. يبرز فيه الفلاسفة، الموسيقيين، بعض الشخصيات الدينية.</p> <p>الجانب الاجتماعي (العاطفي): هو الجانب الذي يظهر عند التفاعل مع المحيط الاجتماعي من عائلة وأصدقاء وزملاء عمل. مثال عن شخصيات يبرز فيها هذا الجانب: بعض مدراء الشركات الكبرى، القادة الاجتماعيين، والأشخاص الذين يوصفون بـ"الاجتماعيين".</p> <p>الجانب الجسدي: يبرز لدى الأشخاص الذين يعتنون بصحتهم الجسدية وينجحون في حياتهم بناء على نشاطهم البدني، مثل: الرياضيين.</p> <p>• إنّ التركيز على أحد جوانب الذات لا يلغي القدرة على الاهتمام بباقي الجوانب، فكم من رياضي بارز أو موسيقي أو عالم أو قائد اجتماعي ناشط في باقي المجالات.</p>	

ملحق رقم ٢: نموذج عن الصور
ص ١٠٥

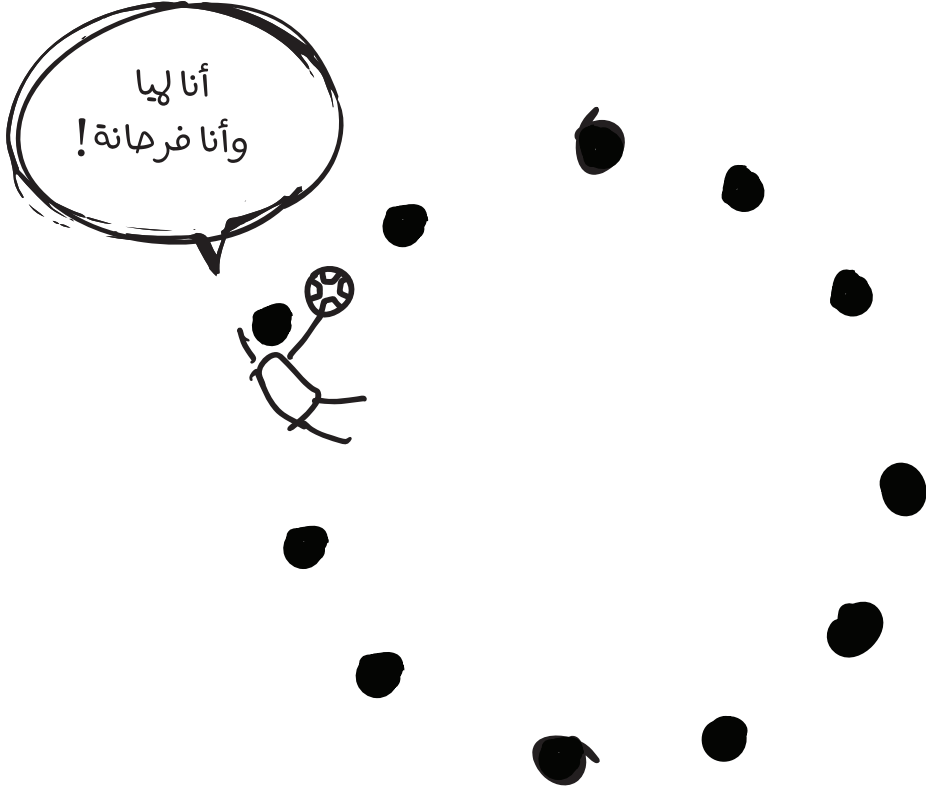
للتنشيط



<ul style="list-style-type: none"> • التعرّف على ماهية المشاعر وأنواعها. • ربط المشاعر بالاستجابات الجسدية. • إدراك أن المشاعر هي أمر طبيعي يشعر به كل إنسان. 	الغاية
٢٠ طفل	العدد المناسب
٦٠ دقيقة	مدة التمرين
<ul style="list-style-type: none"> • صور أو رسومات لمشاعر مختلفة. • أوراق ملونة (ورقة لكل طفل). • ألوان. • طابّة. 	الأدوات المستخدمة
<ul style="list-style-type: none"> • نعرض صور المشاعر للأطفال: أنا فرحان أنا حزين أنا غاضب أنا خائف أنا قرفان 	 <p>اهزروا شو</p>
<p>١- ما الشعور الظاهر في كل صورة؟ ٢- نقف ضمن دائرة، وكل ممّا سيلتقط الطابّة ويذكر اسمه مترافقًا مع شعور ما من المشاعر الخمسة ويعبّر عن ذلك بحركات وجهه وجسده، ثم يرمي الطابّة لطفل آخر، ويقوم الطفل التالي بالتعبير عن شعور آخر بحركات وجهه وجسده أيضًا، وهكذا حتى تمر الطابّة على الجميع.</p> <p>٣- تمثيل المشاعر:</p> <ul style="list-style-type: none"> • سننقسم لخمس مجموعات بحسب المشاعر (كل مجموعة شعور) وكل مجموعة ستؤلف قصة، أو مشهد تمثيلي بحيث يكون الشعور ممثلًا فيها. • تختار المجموعة راوي ليحكي القصة فيما يقوم البقية بتمثيل الشعور ضمن القصة بحركات أجسادهم ووجوههم. 	<p>مني ومنك</p> 
<p>السماعة الطبية</p> <p>نذكر الأطفال بالسماعة الطبية التي يستعملها الطبيب ونطلب أن يتخيل كل منهم أن لديه هذه السماعة وسيفحص بها نفسه، ويسأل نفسه:</p> <p>ما الذي يحدث في جسدي عندما أكون سعيدًا؟ او حزينًا أو غاضبًا أو خائفًا او مشمئزًا (قرفانًا)؟</p> <p>• متى كانت آخر مرة شعرت بها بالفرح؟ ما الذي حصل؟</p>	<p>طلّة من الغيبة</p> 

ملحق رقم ٣: نموذج عن المشاعر
ص ١٠٩

<p>• سأقوم بالتعبير عن مشاعري في الصيفية.</p>	<p>هولي وهوالي</p> 
<p>• تتفق مع الأطفال على أنهم سيعبّرون عن مشاعرهم بعد كل تمرين، ونفسح المجال لهم دائمًا للتعبير عن مشاعرهم في أي وقت، ونحاول أن نبتكر معهم آلية لفعل ذلك. (مثلًا وجود أوراق لاصقة يقومون برسم مشاعرهم عليها وإلصاقها على زاوية في الحائط، أو عبر رسم ميزان حرارة (نسميه ميزان المشاعر) ولصقه على الحائط بحيث يرسمون أو يكتبون مشاعرهم على أوراق ويلصقونها عليه، أو اختراع مؤقت المشاعر الذي يقومون فيه بتسجيل مشاعرهم كل نصف ساعة مثلًا ومراجعة ذلك المؤقت في نهاية اليوم، أو أي آلية أخرى يقترحها الأطفال بأنفسهم.</p> <p>• سيرتب هذا التمرين مسؤولية مضاعفة علينا كمنشطين، إذ سيكون من مسؤولياتنا توفير المساحة اللازمة والدائمة للأطفال للتعبير عن مشاعرهم؛ دون أذية غيرهم بالطبع.</p>	<p>للنشطاء</p>





الأسبوع الثالث: أنا والآخر

وأنا - كائنًا من كُنْتُ - لا مهرب لي
منك ولا لك مني، أنا وأنتِ كِلانا
الإنسانية بأسرها.
(الأديب اللبناني ميخائيل نعيمة)

- تعرّف الطفل على الآخر في المجتمع (من هو الآخر).
- تمكين الطفل من مهارات التعامل مع الآخر.
- تقدير التنوع والاختلاف لدى الأطفال.
- تعزيز قيم الاحترام، المحبة.

اليوم الأول



اسم التمرين: لقاء مع صديق



<ul style="list-style-type: none"> • اكتشاف الطفل الاختلاف بينه وبين صديقه. • تقدير الطفل للاختلاف. 	<p>الغاية</p>
<p>١٠ أطفال</p>	<p>العدد المناسب</p>
<p>٣٠ دقيقة</p>	<p>مدة التمرين</p>
<p>أوراق واقلام (اختيارية).</p>	<p>الأدوات المستخدمة</p>
<p>١- تكلف كل طفل بإجراء مقابلة مختصرة مع صديق/ة له ضمن المجموعة، بحيث يحددان معًا ثلاثة أشياء يشتركان فيها، وثلاثة أشياء يختلفان بها، على أن يقوموا فيما بعد باطلاع بقية الفريق على ما حددها، مثل: ألوان أو أرقام مفضلة، موسيقى مفضلة، أكلة، برنامج تلفزيوني، رياضة، فيلم..... وغير ذلك من الاهتمامات المشتركة.</p> <p>٢- عندما تنتهي الفترة الزمنية المحددة للمقابلتين؛ نطلب من كل طفلين نفذوا التمرين سويًا أن يجلسا بجانب بعضهما البعض.</p>	<p>احزروا شو</p> 
<p>١- ليذكر لنا كل شريكين ما الأشياء المشتركة التي وجدناها وما الاختلافات؟</p> <p>٢- هل وجدت إجابة مفاجئة لك من إجابات شريكك؟ ما هي؟</p> <p>٣- ماذا يعني لك أن تجد أوجه التشابه والاختلاف بين الإجابات؟</p>	<p>مني ومنك</p> 
<p>ميكروفون</p> <p>للميكروفون أسماء باللغتين العربية: كالمجهر أو مكبر الصوت، دعونا نتخيل أننا نحمل مجهرًا ونجري مقابلات مع أشخاص نشعر بالارتياح معهم (خارج المجموعة)، ما الذي يجعلنا مرتاحين معهم؟ بم يشبهوننا؟ وبم يختلفون عنا؟ ما هي إمكانية وجود أشخاص مقربين لنا ومختلفين عنّا؟ ما تأثير التشابه والاختلاف على علاقتنا معهم؟</p>	<p>طلبة من الغيبة</p> 
<p>ما الذي سأراه بطريقة مختلفة حولي وحوالي؟ (رسم، كتابة، كولاج، رقص، إيماء....)</p>	<p>هولي وهوالي</p> 
<p>تتمنى على الأطفال أن يختاروا شركاء غير معروفين جيدًا لهم، وفي حال تعذر ذلك، نطلب منهم طرح أسئلة يجهلون إجاباتها عن أصدقائهم.</p>	<p>للهنشة!</p>



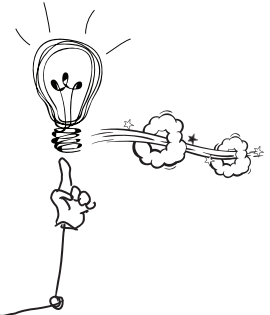
اسم التمرين: أنا صين؟



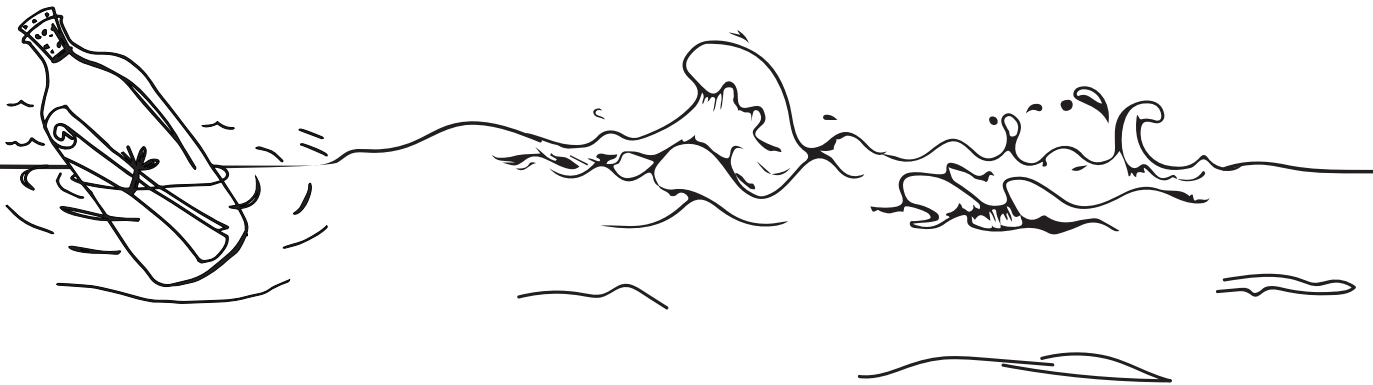
الغاية	• اكتشاف الطفل شخصية الآخر. • تجربة الطفل لعب دور الآخر.
العدد المناسب	١٠ أطفال
مدة التمرين	٣٠ دقيقة
الأدوات المستخدمة	١٠ أوراق لاصقة (على عدد الأطفال) أو ١٠ قبعات مصنوعة من الورق أو الورق المقوى (الكرتون) (على عدد الأطفال)، ١٠ أقلام.
اهزروا شو	 <p>١- نوزع القبعات (أو الأوراق اللاصقة) على الأطفال، ليكتب كل طفل اسمه عليها بخط كبير وواضح. ٢- نأخذ القبعات (أو الأوراق) من الأطفال، ونضعها بشكل عشوائي على الأرض (أو في صندوق). ٣- نطلب من كل طفل أن يختار قبعة جديدة (أو ورقة)، شرط ألا تكون قبعته، ويحرص ألا يرى أحد غيره الاسم المكتوب عليها. ٤- نوزع الأطفال وفق مجموعات ثنائية، وضمن كل مجموعة، يضع كل شريك القبعة التي بحوزته على رأس شريكه (أو يلصق الورقة على جبينه)، دون أن يرى الشريك الاسم الموجود على القبعة. ٥- نخبر الأطفال أن كل منهم سيحاول معرفة الاسم المصق على جبينه عبر طرح من ثلاثة لخمس أسئلة مغلقة على صديقه (أسئلة يكون جوابها نعم أو لا)، بحيث تكون الأسئلة مبنية على المعلومات التي عرفناها عن بعضنا خلال التمارين السابقة. ٦- بعد الانتهاء من الأسئلة المحددة؛ نطلب تبادل الأدوار مع الشريك بحيث يسأل عن الاسم الذي يحمله أيضًا.</p>
مني ومنك	 <p>• لنعد الى المجموعة الكبيرة، ليذكر كل طفل لنا الاسم الذي يحمله، ثم ينزع القبعة عن رأسه (أو الورقة المصققة عن جبينه) لمعرفة الاسم والتأكد من جوابه. • كيف اكتشفت الاسم الذي كنت تحمله في التمرين؟ • ما هو شعورك وأنت تحمل اسم أحد أصدقائك خلال التمرين؟ • هل كان من الصعب اكتشاف الاسم؟ كيف؟ • ما هو شعورك وأنت ترى صديق آخر يحمل اسمك خلال التمرين؟</p>
طلبة من الغيبة	 <p>نظارات الحياة لكل منا نظرتة الخاصة للأمور، والتي يختلف فيها عن الآخرين باختلاف الواقع الذي عاشه وكون فيه خبراته، لتتخيل أن كل منا لديه نظارتة الخاصة التي يرى الواقع من خلالها، ولنعد بالذاكرة لنقف عند مرة تمنينا فيها لو أن شخصًا ما يلبس نظارتنا ليحس بمشاعرنا ويدرك آرائنا، ونفكر بصمت، ثم لنسأل أنفسنا أيضًا إن كنا نجرب أن نرتدي نظارات الآخر عندما نختلف معه، ولنفكر: ما الذي كان ليتغير لو حصل ذلك؟ ولترى من يرغب بمشاركتنا بتجربة مشابهة مر بها.</p>
هولي وهوالي	 <p>• ما الذي سأقوم به مستقبلاً لأضع نفسي مكان الآخر؟ • كيف أعبر عن ذلك؟</p>
للنهضة	• من الضروري الانتباه لكون الأسئلة مبنية على معلومات وليس أحكام وقيم (عقد القلب). • تتمنى على الأطفال ألا تكون الأسئلة مختصة بالشكل الظاهر (كالطول ولون الوجه أو العينين ...). • بعد نهاية التمرين؛ نبحث مع الأطفال عن طرق لإعادة استخدام القبعات أو الورق المصنوعة منه.



الغاية	التعاطف مع الآخرين والإحساس بهم.
العدد المناسب	١٠ أطفال
مدة التمرين	٦٠ دقيقة
الأدوات المستخدمة	قوارير بلاستيكية، أوراق وأقلام وموسيقى.
اهزروا شو	<p>١- نحاول وضع الأطفال في أجواء البحر، بحيث نفترض معهم أننا نمشي على شاطئه:</p> <p>لنتخيل أنفسنا على شاطئ البحر، لنسمع صوت أمواجه، ونشاهد اصطدامها بالصخور، نشم رائحة المياه الممزوجة بالملح، نرى البواخر العابرة في عرض البحر، والشمس الغاربة خلفه، كأنها تنزل في مياهه.</p> <p>ولنفكر، كم يحمل هذا البحر من أسرار وكنوز في جوفه، وكيف نشأت حوله الحضارات، وأبحر الناس فيه من بلادٍ لأخرى، وكم من ناس كتبوا رسائل ووضعوها في قوارير (قناني)، وألقوها في البحر لتصل لشواطئ أخرى، وجزر بعيدة.</p> <p>٢- نعطي لكل طفل قنينة وورقة وقلم، ونطلب منه اختيار أحد الشخصيات التالية ليلعب دورها:</p> <ul style="list-style-type: none"> • دب يعيش في قرية نمل. • عصفور في حارة الزرافات. • أحمر في جزيرة الصفر. • طفل في فريق رياضي للكبار. • شخصية كرتونية في مدرسة. • وردة في وسع الصحراء. • ضفدع يسبح في المحيط مع الحيتان. • مرجوحة في أعالي الجبال. • قرد في بيت الطواويس. • راديو في متجر للموبايلات. <p>٣- نطلب من الأطفال أن يفكروا ويتأملوا؛ ليقوم كل منهم بكتابة رسالة بلسان الشخصية التي اختارها معبراً عن حياة وواقع هذه الشخصية، مشاكلها، معاناتها، أحلامها، بحيث تكون موجهة لأي مجهول قد يجدها ويقرأها، ثم يضع هذه الرسالة في القنينة، ويتأكد من أنه يعرف قنينته من بين الأخريات (يضع عليها رمز يعرفه)، ثم يرميها في البحر.</p>
مني ومنك	<p>١- لنعد للتمشي على شاطئ البحر وملتقط كل منا قارورة أخرى غير قارورته، فيقرأها، ثم يكتب رده هو عليها، ويعيد الورقة للقارورة ويغلق عليها ويرميها من جديد في البحر.</p> <p>٢- يتم التقاط كل قارورة من قبل صاحبها ويقرأها بينه وبين نفسه.</p> <p>٣- ما الذي أعجبكم في التمرين؟ ولم يعجبكم؟ ما الهدف منه برأيك؟</p> <p>٤- ما الذي كنا نفعله ونشعر به عندما كتبنا الرسالة؟ وعندما قرأنا الرسائل وكتبنا الردود؟ وعندما قرأنا الردود؟</p> <p>٥- ما معنى كلمة تعاطف؟</p> <p>التعاطف أن نضع أنفسنا مكان الآخر ونفهم ظروفه، ومشاعره.</p>



<p>رسائل البر</p> <p>١- هل سبق وتعاملتم في الواقع مع حالات وشخصيات مشابهة كتلك التي في التمرين؟ ما هو شعوركم اتجاههم؟ هل تغير؟</p>	<p>طلة من الغيبة</p>
<p>ما الذي سيحصل لو وضع كل شخص نفسه مكان الآخر؟</p>	<p>هولي وهوالي</p> 
<p>• نحرص في النقاش على قيام الأطفال بتفريغ كل ما لديهم من أفكار ومشاعر، وفي حال ضيق الوقت فإن لتفريغهم وتعبيرهم عن مشاعرهم الأولوية عن باقي الأفكار.</p> <p>• يعتمد هذا التمرين بشكل رئيسي على الإبداع ووضع الأطفال في الجو المناسب، لنستعن بكل الأدوات المتاحة: موسيقى للأمواج، فيديو، لوحة للبحر وأمواجه، بركة مياه.....</p> <p>• من المهم جدًا التعاطف مع هذه الشخصيات وليس العطف أو الشفقة عليها وأن نكون متنبهين لإجاباتنا وتعليقاتنا في حديثنا مع الأطفال.</p> <p>• علينا التأكيد على أن التعامل مع أي شخصية في المجتمع يكون من منطلق الحقوق المتساوية للجميع، فكل الأطفال يتمتعون بحقوق الطفل بالتساوي مثل (الحق في اللعب، الرفاه والأمان الحماية والمشاركة ...).</p>	<p>للنشطاء</p>





<p>• اكتشاف الطفل فوائده الاختلاف. • تجربة الطفل نتائج العطاء (التشارك) عليه.</p>	<p>الغاية</p>
<p>٢٠ طفل</p>	<p>العدد المناسب</p>
<p>٦٠ دقيقة</p>	<p>مدة التمرين</p>
<p>أوراق وأقلام</p>	<p>الأدوات المستخدمة</p>
<p>١- رواية حكاية القرية الفقيرة الغنية. ٢- نأخذ انطباعات عامة وسريعة عن القصة من الأطفال. ٣- نشرح للأطفال لعبة الأسماء الجديدة: تعتمد اللعبة على أخذ حروف من كل اسم لتشكيل أسماء جديدة، مثلاً رابي وحولي: الراء والألف من رابي، الواو واللام من حوالي، فيصبح لدينا اسم جديد: رولا، وهكذا شريطة ألا تؤخذ حروف الاسم الجديد من اسم واحد، فلا يصح مثلاً أخذ الراء والباء والألف من رابي ليكون الاسم الجديد ربا، يجب أن يكون هناك مشاركة من الاسمين الموجودين ولو بحرف على الأقل. ٤- ينقسم الأطفال لخمسة مجموعات (حسب العدد بحيث يتراوح العدد في كل مجموعة بين طفلين وأربعة أطفال)، ونحدد لهم وقتاً (خمس دقائق مثلاً) لصياغة أسماء جديدة ضمن كل مجموعة من أسماء الأطفال الموجودين فيها.</p>	<p>اهزروا شو</p> 
<p>١- لنعد للمجموعة الكبيرة، ولتذكر لنا كل مجموعة الأسماء الجديدة التي قامت بتشكيلها. ٢- من يرغب بمشاركتنا بما حصل معه أثناء التمرين؟ ٣- ماذا لو كان لشريكك نفس اسمك؟ ٤- ماذا كانت فائدة تنوع الأسماء؟ ٥- ماذا أعطينا لشركائنا؟ وما الذي أخذناه؟ ٦- ما وجه الشبه بين ما قمنا به في لعبة الأسماء وما قام به الأطفال في قصة القرية الفقيرة الغنية؟</p>	<p>مني ومنك</p> 
<p>سلطة الأصحاب لنتخيل أننا سنحضّر سلطة خاصة بنا، هذه السلطة مكونة من صفات ومعارف ومهارات، وليفكر كل منا بأصدقائه ومعارفه، ويسأل: • ما الذي يمكن أن يعطيه كل واحد لي لأضيفه لسلطتي؟ • وما الذي يمكن أن أعطيه لأصدقائي ليضيفوه على سلطاتهم؟ (ما الذي لديهم وليس لدي، وما الذي لدي وليس لديهم، ويمكن لكلينا أن نستفيد من ذلك)؟ • الاختلاف بأحد وجوهه؛ هو تنويع للخبرات والموارد. • لا بد أن نعطي لنربح، لا يكفي فقط أن نأخذ.</p>	<p>طلّة من الغيبة +</p> 
<p>ما الذي سأقوم به بطريقة مختلفة لأستفيد من الاختلاف والتنوع من حولي؟</p>	<p>هولي وهوالي</p> 
<p>• ننفذ هذا التمرين في حال سمحت قدرات الأطفال على القراءة والكتابة بذلك. • نتأكد من فهم كل طفل لألية اشتقاق الأسماء قبل تنفيذ التمرين. • من الممكن إضافة جولة ثالثة إذا سمح الوقت بذلك.</p>	<p>للنهضة</p>

ملحق قصة

القرية الفقيرة الغنية

تروي الحكاية في الزمان القديم عن قرية فقيرة لم تعد أراضيها صالحة للزراعة، ولم يكن فيها موارد أخرى للرزق، ما جعل أفرادها يخرجون يوميًا، كلٌّ منهم في طريق لبيحث عن طعام يأتي به لأطفاله.

عثر رجلٌ منهم على أرض مليئة بالجزر، فكان يجلب الجزر يوميًا لأطفاله، فيما وجدت امرأة مزرعة بصل يملكها أناس مسافرون تركوا أرضهم لمن يحتاج بصلها، وآخر صادف عائلة تملك أرض زيتون وبجاجة لمن يساعدهم مقابل كمية من الزيت، وغيرهم من الرجال والنساء الذين عثروا على صنف من الطعام يأتيون به للمنزل ويحاولون طبخه كل يوم بطريقة مختلفة.

لم يكن أهل القرية يعرفون بأحوال بعضهم البعض، إذ لم يتوفر لهم الوقت للاجتماع والحديث، كما كان كل منهم لا يرغب بكشف موارده للآخرين خوفًا من أن يقصدوا المكان الذي يقصده، وبالتالي تقلّ حصته التي يحصل عليها وتصبح مقسّمة على عدة أشخاص عوضًا عن أن تكون له وحده.

وفي أحد الأيام جاءت امرأة اسمها رؤيا إلى القرية. وقد اعتادت رؤيا التنقل بين القرى لتعلم الأطفال القراءة والكتابة، ولم تكن تطلب أجرًا سوى بعض الطعام الذي يكفي قوت يومها. وفي يومها الأول في القرية؛ فوجئت رؤيا بأن كل طفل قد جلب نوعًا واحدًا، فهذا الذي جاء ببطاطا، وتلك التي أحضرت معها بصلًا، وأخوان حملا قتيبةً من الزيت، وغير ذلك من مختلف النكهات والمواد.

قررت رؤيا أن تستغلّ تنوّع المواد الذي أصبح لديها، فأعدت في اليوم التالي حساءً لذيذًا فيه أنواع مختلفة من الخضار، كما جهزت أيضًا طبقًا من الحلوى بالفواكه، وعند مجيء الأطفال قدمت لهم الحساء والحلوى.

كان الطعام ساحرًا للأطفال الذين اعتادوا حتى الملل على أنواع محددة يأكلونها يوميًا، لذا، فإن امتنانهم لرؤية كان كبيرًا، إلا أن رؤيا فاجتتهم بقولها: ليس الفضل لي وحدي، فالطعام لم يكن موجودًا لولا المكونات التي أحضرتموها، والتي حصل عليها أهاليكم.

استوقفت هذه الجملة الأطفال، وأخذوا ينظرون لبعضهم بحيرة، سأل أحدهم: نحن من قمنا بجمع كل هذه المكونات اللذيذة؟

وقالت طفلة أخرى: نحن لا نملك سوى البصل، كيف يكون هذا الطعام مكون من البصل وحده؟

تدخل آخر: كلا ليس لدينا بصل، نحن لدينا فطر فقط.

هنا أدرك الأطفال أن كل بيت من بيوتهم يملك عنصرًا مختلفًا، فصاحوا مستغربين: لماذا لا نقوم بهذا كل يوم؟ التزمت رؤيا الصمت محاولة إخفاء ابتسامتها، فقد كانت سعادتها بالغة بهؤلاء الأطفال الذين تلمسوا طريق التعاون، فاكتفت بإبداء استعدادها لمساعدتهم بالطبخ.

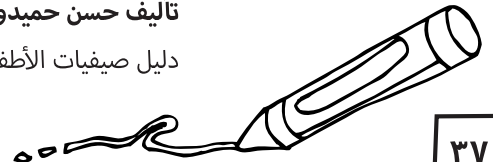
في اليوم التالي استأذن الأطفال أهاليهم بأخذ كميات أكبر من المواد لأن رؤيا تريد أن تطبخ لهم جميعًا، وقد سعد الأهالي بأن أطفالهم لم يشتكوا كعادتهم من وجود صنف واحد في المنزل، فوافقوا بكل ترحاب.

كان يومًا حافلًا بالنشاط، توّجّ الأطفال على مجموعات عمل، فمجموعة تقوم بغسل الخضار والفواكه، وأخرى تجمع الحطب، ومجموعة تساعد رؤيا في إشعال النار، حتى جاء المساء وعاد من كان خارج القرية، ورائحة الطعام الشهية تملأ القرية. أخبر الأطفال أهاليهم أن هناك اجتماعًا في ساحة القرية، وعندما وصل الأهالي وجدوا أطباق متنوعة وشهية من الطعام، ولم يكادوا يصدقوا أن كل تلك المواد موجودة في قريتهم وبوفرة.

ومنذ ذلك اليوم اتفق الأهالي على اختيار مكان في القرية يضع فيه كل شخص ما يجمعه من مواد فيه، ويأخذ ما يحتاجه منه بما يكفي لإطعام عائلته، ولم يكن هذا المكان سوى كوخ رؤية، إلا أن الأطفال طلبوا منها أن تشترط أمرًا وحيدًا للموافقة، وهو أن يكون هنالك يوم في الأسبوع يجتمع فيه الأهالي ويأكلون في ساحة المطعم، أعجبت بالاقتراح لكنها اشترطت هي أيضًا أن يساعدها الآخرون في الطبخ، اتفق أهالي القرية على ذلك، وفيما بعد توسع النشاط ليشمل دعوة أي محتاج من القرى الأخرى لمكان التخزين الذي أصبح مستودعًا كبيرًا يحوي ما لذّ وطاب.

تأليف حسن حميدوش

دليل صيفيات الأطفال "حولي وحوالي"، شركة خطوات





<ul style="list-style-type: none"> • تشبيك الطفل مع أصدقائه • تعرّف الطفل على الاختلافات • مشاركة الأطفال اختلافاتهم أمام بعضهم البعض 	الغاية
١٠ وما فوق	العدد المناسب
٤٠ دقيقة	مدة التمرين
ورقة لوح كبيرة مكتوب عليها مجموعة من الأسئلة. أوراق (A4) وأقلام (على عدد الأطفال).	الأدوات المستخدمة
<p>١- يأخذ على كل طفل ورقة وقلماً.</p> <p>٢- نقرأ مع الأطفال الأسئلة الموجودة على اللوح، ونطلب من كل منهم أن يبحث بمفرده عنّ قامر بالأفعال المذكورة في الأسئلة ويدوّنّها على ورقة خاصة به، على أن يأخذ من كل صديق إجابة واحدة، أي لا يجوز تكرار اسم طفل في الورقة، كما لا يجوز أن يقوم صاحب الورقة بوضع اسمه بين الإجابات.</p> <p>٣- يتجول الأطفال في الغرفة للبحث عن الإجابات، وأول من ينتهي من جميع الأسئلة يصرخ بصوت عالي: بينجو.</p>	<p>اهزروا شو</p> 
<p>١- فلنقرأ كل سؤال ونذكر الإجابات التي حصل كل متّ عليها.</p> <p>٢- لنأخذ بعض المداخلات ممّن وردت أسماؤهم في الإجابات، (مثلاً من زرع؟ ماذا زرع؟ وكيف وجد الزراعة؟، أو من يعزف على آلة موسيقية، ماهي؟ منذ متى يعزف عليها؟)</p> <p>٣- ما الذي أحببته في التمرين؟ ولماذا؟</p> <p>٤- ما الذي لاحظته بعد الإجابات التي حصلت عليها؟ هل هناك ما فاجأك؟</p> <p>٥- ماذا يعني أن يكون لدينا خبرات متنوعة في المجموعة؟ كيف يمكن أن نستفيد منها؟</p>	<p>مني ومنك</p> 
<p>دفتر الأصحاب</p> <p>لنتخيل أن لكل منا دفترٌ للأصدقاء، ولكل صديق/ة له صفحة في هذا الدفتر، لو قلب كل متّ في تلك الصفحات وتوقف عند صفحة صديق مختلف عنه، وسأل نفسه: ماذا نتج عن هذا الاختلاف؟ وكيف تعاملت مع صديقي بعد أن عرفت بالاختلاف؟</p>	<p>طلّة من الغيبة</p> 
عندما أجد شخصاً مختلفاً عني فيني سأقوم ب	<p>هولي وهوالي</p> 

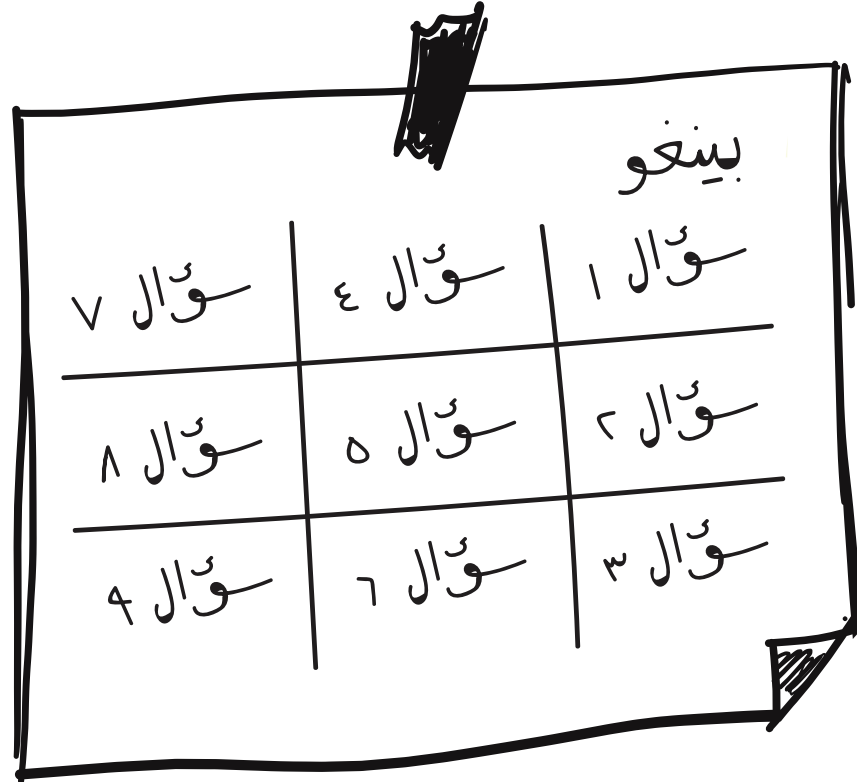
للنشاط

- يمكن أن تكون الأسئلة مطبوعة على أوراق جاهزة بحيث توزع على الأطفال.
- من الضروري أن نعبر عن الأسئلة بالرسم إلى جانب الكتابة في حال وجود أطفال غير قادرين على القراءة بشكل كامل.
- يمكن وضع أي أسئلة إضافية حسب العدد، أو استبدال الأسئلة المقترحة بأخرى نراها أنسب، بحيث لا تسبب أي حساسيات أو تكون متأثرة بالوضع المالي أو التعليمي للطفل.

أسئلة مقترحة:

- من مرّ في مغامرة؟
- من مرّ في موقف مضحك؟
- من يعرف ٣ حقوق من حقوق الطفل؟
- من سافر إلى خارج بلده؟
- من زرع من قبل؟
- من اسمه يمكن أن يكون اسم لبننت أو صبي؟
- من يمارس رياضة بشكل دائم؟
- من يعزف على آلة موسيقية؟
- من يعرف أو يتعلم لغة أخرى غير العربية؟

ملحق رقم ٤: نموذج عن تمرين بينغو - ص ١١٢



الأسبوع الرابع: أنا ونحن

- اكتشاف المحيط والبيئة (الثقافة، العادات والتقاليد، المكونات المختلفة) من قبل الطفل.
- التدريب على التعامل مع الاختلاف والتنوع.

اليوم الأول



اسم التهرين: أنا وحيطي

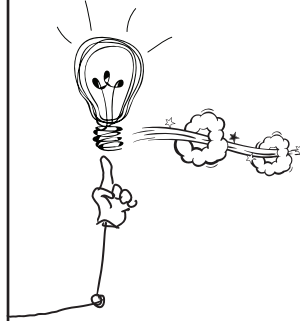
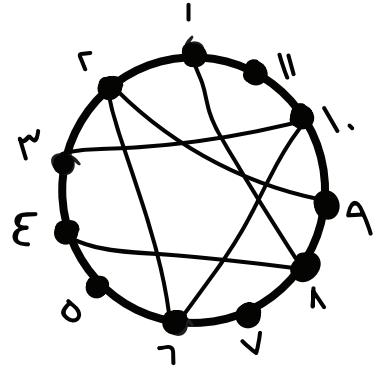


<ul style="list-style-type: none"> • تحديد الطفل لعلاقته مع بيئته المحيطة. • اكتشاف الطفل للبيئات الأخرى المختلفة. 	<p>الغاية</p>
<p>١٠ وما فوق</p>	<p>العدد المناسب</p>
<p>٦٠ دقيقة</p>	<p>مدة التهرين</p>
<p>موسيقى، أوراق، أقلام تلوين، أوراق ملونة، مقصات، لاصق UHU.</p>	<p>الأدوات المستخدمة</p>
<p>١- نطلب من الأطفال التفكير في محيطهم (المدينة، القرية، الحي، المنزل..)، وليختار كل منهم عنصرًا يرمز لهذا المحيط، أو يذكره به، أكان غرضًا كقطعة أثاث أو أمرًا رمزيًا كرائحة معينة أو نكهة أو طبق طعام أو زيًا أو رقصة أو أغنية.... ٢- نذكر الأطفال بحواسهم لنساعدهم على اكتشاف العنصر، فنسألهم عما يرونه في محيطهم، وما يسمعون، يشمون، يتذوقون، يلمسون...</p>	<p>اهزروا شو</p> 
<p>١- ما هو العنصر الذي اختاره كل منكم؟ فليحك لنا عنه.. ٢- ماذا يعني لكم هذا العنصر؟ ٣- من لديه أسئلة استفسامية حول عنصر ما من العناصر التي اختارها أصدقائنا؟ ٤- كم بيئة تعرفنا عليها؟ وما الأشياء المشتركة التي اكتشفناها؟ ٥- ماذا يعني التنوع في البيئات؟ وكيف نتعامل معه ليكون أكثر فائدة؟</p>	<p>مني ومنك</p> 
<p>بساط الريح بساط الريح هو بساط (سجادة) طائر ورد في حكايا التراث، لتتخيّل أننا على بساط الريح لنقوم برحلة على مدننا وأحيائنا، حيث سيقوم كل منكم برسم محيطه، مدينته أو حيه بالشكل الذي يتخيله (أيًا كان) وتعليق اللوحة على حائط الغرفة (القاعة)، وبعد تعليق كل اللوحات، سنقوم برحلتنا لتتوقف عند كل مكان نتعرف عليه من صديقنا الذي رسمه، ويمكن لأكثر من طفل المشاركة في رسم مكان واحد ضمن لوحة واحدة أو أكثر.</p>	<p>طلّة من الغيبة</p> 
<p>من الممكن تنفيذ يوم ثقافي يقوم فيه الأطفال بتقديم رقصات، أزياء، أغاني، أطباق، وغير ذلك من العناصر الموجودة في محيطهم الثقافي والاجتماعي.</p>	<p>هولي وهوالي</p> 
<ul style="list-style-type: none"> • قد يتطلب التمرين تدخلنا لمساعدة الأطفال في التعبير عن أنفسهم بوضوح. • يتطلب هذا التمرين وجود أجواء مريحة وودية يشعر بها الأطفال للتعبير عن بيئاتهم، خصوصًا في المجتمعات التي تشهد نزاعات على خلفية البيئة، وهنا تبرز الحاجة لإدارة التمرين والانتباه لأي أحكام تصدر عن الأطفال اتجاه العناصر التي يختارها زملاؤهم، وسيساعد وجود الموسيقى على إضفاء جو مريح للتمرين. 	<p>للنشأة</p>

اسم التمرين: المثلث



الغاية	اكتشاف الأطفال لقدرتهم كأفراد على التأثير والتأثر بالمحيط.
العدد المناسب	٢٠ طفل
مدة التمرين	٦٠ دقيقة
الأدوات المستخدمة	• أوراق لاصقة مرقمة على عدد الأطفال. • ورقة كبيرة مرسومة عليها دائرة وعلى نقاط الدائرة نفس أرقام الأوراق اللاصقة.
اهزروا شو	<p>١- يقف الأطفال وفق دائرة، ويأخذ كل منهم ورقة لاصقة عليها رقم، ويضعها على جبينه أو ثيابه، بحيث تكون مرئية للجميع بشكل واضح.</p> <p>٢- نطلب من الأطفال إغماض عيونهم، ثم يقوم كل واحد منهم باختيار رقمين عشوائيًا من بين الأرقام الموجودة غير رقمه، ويحتفظ بهذين الرقمين في ذهنه ولا يخبر أحدًا بهما.</p> <p>٣- نطلب من الأطفال فتح عيونهم، والتحرك بحيث يشكل كل منهم مع حاملي الرقمين الذين اختارهما مثلثًا، ويبقى نفسه على مسافة متساوية منهما.</p> <p>٤- بعد تثبيت الأطفال لأماكنهم؛ نغير مكان أحد الأطفال، ثم نطلب من الجميع تغيير أماكنهم مرة جديدة للحفاظ على المسافة المتساوية من الرقمين الذين اختارهما.</p> <p>٥- يمكن تكرار ذلك مرتين أو ثلاث.</p> <p>٦- نتجمع مع الأطفال حول الدائرة المرسومة، ليرسم كل طفل بداخلها خطين من الرقم الذي كان يحملها إلى الرقمين الذي اختارهما.</p>
مني ومنك	<p>• ما الذي حصل معنا أثناء التمارين؟ وماذا لاحظنا في دائرة الأرقام؟</p> <p>• كيف غيرنا أماكن وقوفنا؟ ما الذي سبب هذا التغيير؟</p> <p>• ما الذي حدث عندما غير أحد الأصدقاء مكانه؟ ولماذا؟</p>
طلّة من الغيبة	<p>مرآة التأثير</p> <p>لنتخيل أن تصرفاتنا كالمراة التي تسقط عليها أشعة الشمس وتنعكس منها، ونفكر في حياتنا اليومية، ولنسأل أنفسنا:</p> <p>• كيف تتأثر بأفعال الآخرين؟</p> <p>• وكيف تؤثر في الآخرين؟</p> <p>• وكيف تتأثر أو تؤثر دون أن نعرف؟</p> <p>• لأي درجة نحن مؤثرون ببعضنا البعض؟</p>
هولي وهوالي	<p>يمكن لي أن أوثر في محيطي وصيفتي إيجابًا من خلال:</p>
للينشطا	<p>تقول نظرية تأثير الفراشة أنه يمكن لتغيرات طفيفة وصغيرة جدًا أن تتراكم لتحدث تغيرات هائلة، ويشبه ذلك بأثر فراشة رفرفت بجناحها في النصف الشرقي من الكرة الأرضية، فتحرك الهواء وتراكت المتغيرات حتى أدى ذلك لحدوث إعصار في النصف الغربي من الكرة الأرضية.</p>

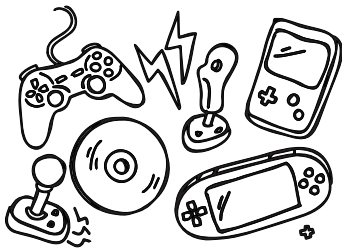




اسم التمرين: شو أكثر شي

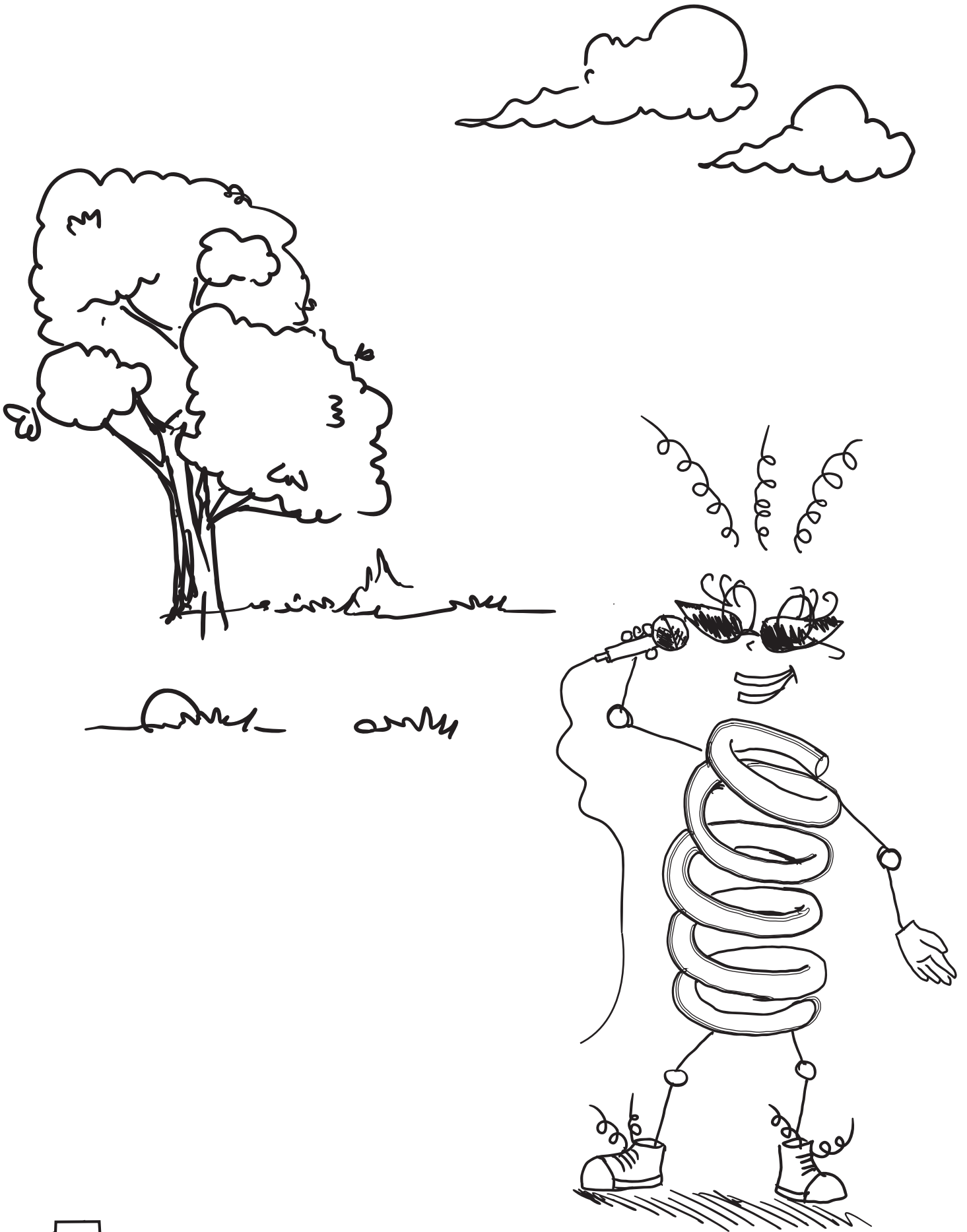


<p>• اكتشاف الأطفال مصادر الاختلاف. • احترام الأطفال لاختلافاتهم وتقديرها. • إدراك الأطفال أنهم مختلفون حتى في المساحات المشتركة فيما بينهم.</p>	<p>الغاية</p>
<p>٢٠ طفل</p>	<p>العدد المناسب</p>
<p>٦٠ دقيقة</p>	<p>مدة التمرين</p>
<p>أوراق - أقلام تلوين.</p>	<p>الأدوات المستخدمة</p>
<p>١- نطلب من الأطفال تشكيل أربع مجموعات بحسب هواياتهم المفضلة كالتالي: - مجموعة فنون (موسيقى، رسم، تمثيل) - مجموعة رياضة (جري، كرة قدم، سباحة) - مجموعة القراءة - مجموعة ألعاب الكترونية (أو أي خيارات أخرى قد يفضلها الأطفال). ٢- كل مجموعة ستذكر الأسباب التي تجعل أفرادها يحبون هذه الهواية. ٣- نطلب إعادة تشكيل المجموعات وفق أصناف الطعام المفضلة، وتذكر كل مجموعة أسباب حبها للأكلة، وتضع وصفة تحضيرها. (مثلا: مجموعة للباستا والبيتزا، مجموعة للمحاشي، مجموعة للوجبات سريعة، مجموعة الأرز، وغيرها من الوجبات أو أي تقسيم آخر بحسب ما يشاركه الأطفال).</p>	<p>اهزروا شو</p> 
<p>١- ماذا اكتشف كل منكم في المجموعات التي كان فيها؟ ٢- أين شعر كل منكم بأنه يشبه المجموعة؟ وأين شعر بالاختلاف؟ وما الذي حصل؟ ٣- هل من الممكن أن نحبّ الشيء نفسه ولكن لأسباب مختلفة، كيف؟ ولماذا؟ ٤- وهل نجد أشخاص يتوافقون معنا في كل شيء؟ لماذا؟ ٥- كيف يمكن أن يكون الاختلاف إيجابياً؟</p>	<p>مني ومنك</p> 
<p>فريقي • نشترك مع الناس في أشياء كثيرة، لتتخيل أن كل منا يشكل فريقاً من أصدقاء نشترك معهم في شيء محدد، ثم ليفكر كل منا في أعضاء الفريق الذي اختاره ويسأل نفسه: لماذا اخترت هؤلاء الأصدقاء ضمن فريقي؟ يم يشبهونني؟ وبم يختلفون عني؟ وكيف يؤثر الاختلاف عنهم بالتشابه معهم؟ • يفتح باب المشاركة لمن يرغب.</p>	<p>طلبة من الغيبة</p> 
<p>سأقوم بتحسين علاقتي مع فريق ما أو مجموعة من الأطفال لأني أشترك معهم ب...؟</p>	<p>هولي وهوالي</p> 
<p>من الممكن إدارة النقاش ضمن المجموعة الكبيرة، أو الطلب من المجموعة العمل على عروض إبداعية تعكس ذلك، مثال (مسرح، رسم، لعب أدوار).</p>	<p>للنشأة!</p>





الغاية	اكتشاف الطفل تعدد الهويات والانتماءات.
العدد المناسب	٢٠ طفل
مدة التمرين	٦٠ دقيقة
الأدوات المستخدمة	<ul style="list-style-type: none"> • أوراق لاصقة ملونة بلونين مناصفة على عدد الأطفال، تحمل كل ورقة على وجهها رقمًا من ١ حتى ٢٠ (حسب عدد الأطفال)، وعلى وجهها الآخر حرف أ أو ب بالتناوب . • أدوات لأنشطة رياضية يتم اختيارها للتنافس فيها بين فريقين.
اهزروا شو	<p>١- نوّرع على الأطفال الأوراق اللاصقة عشوائيًا ونطلب منهم الاحتفاظ بالأوراق طوال اللعبة.</p> <p>٢- نطلب من الأطفال الانقسام لفريقين، حسب الألوان، ونلعب لعبة تنافسية (راجع فصل الألعاب)، وستكون اللعبة وكأنها نزاع بين الفريقين.</p> <p>٣- بعد أن تنتهي اللعبة الأولى بفوز أحد الفريقين؛ نطلب الانقسام من جديد وفقًا لترتيب الأرقام، الفريق الأول من الرقم ١ حتى الرقم ١٠ مثلاً، والفريق الثاني من ١١ حتى ٢٠ ، حسب العدد، لتجري المنافسة بين الفريقين الجديدين، ضمن لعبة جديدة.</p> <p>٤- يعاد الانقسام وفقًا للأحرف المكتوبة على الأوراق، الفريق الأول من الحرف أ والفريق الثاني من الحرف ب. ويتم التنافس من جديد ضمن لعبة جديدة (يمكن الاختيار من قسم الألعاب).</p>
مني ومنك	<p>• بماذا يسمي كل منكم نفسه في التمرين؟ أحمر؟ أ؟ رقم؟</p> <p>• ماذا تشبه الأرقام والأحرف والألوان في الحياة؟</p> <p>• ماذا شعر كل منّا عندما أصبح خصومه السابقين زملاء له؟</p> <p>• ما الرسالة من التمرين برأيكم؟</p>
طلّة من الغيبة	<p>القمر الصناعي</p> <p>• للأقمار الاصطناعية وظائف عديدة، كمعرفة حالة الطقس، والاتصالات ودراسة الفضاء، ومشاهدة مناطق مختلفة عديدة من الأرض في وقت واحد، لو تخيلنا أننا على متن قمر اصطناعي، نشاهد منه ناس في مناطق بعيدة في العالم، ما الذي سيكون مشتركًا بيننا وبينهم؟ وما المختلف؟</p> <p>• لننزل من القمر ونعد إلى الأرض، ونسأل أنفسنا: هل النزاعات (الخلافات) أبدية؟ كيف تتغير؟</p> <p>• لو كنا نعرف بأن خصومنا سيصبحون زملاء لنا، هل كنا سنغير في سلوكنا أثناء نزاعنا معهم؟</p>
هولي وهوالي	<p>ما الذي أربغ القيام به لأغير من سلوكي أثناء النزاعات مع أصدقائي؟</p>
للنشطا	<p>إن كل طفل مشارك في هذا التمرين اختبر ثلاث مكونات للهوية، هي لون بطاقته ورقمها، والحرف المكتوب عليها، كما في الحياة التي تضيف مكونات لا حصر لها للهوية، من جنس وعرق وميول ومواهب وأفكار ومعتقدات....، وكما أنه من المستحيل أن نجد شخصين متطابقين في كل مكونات هويتهم، فإنه من المستحيل أن نجد شخصين لا يشتركان بأي مكون للهوية، وكلما تغير معيار الفرز تغيرت التجمعات.</p>



الأسبوع الخامس والسادس: أنا والنزاع

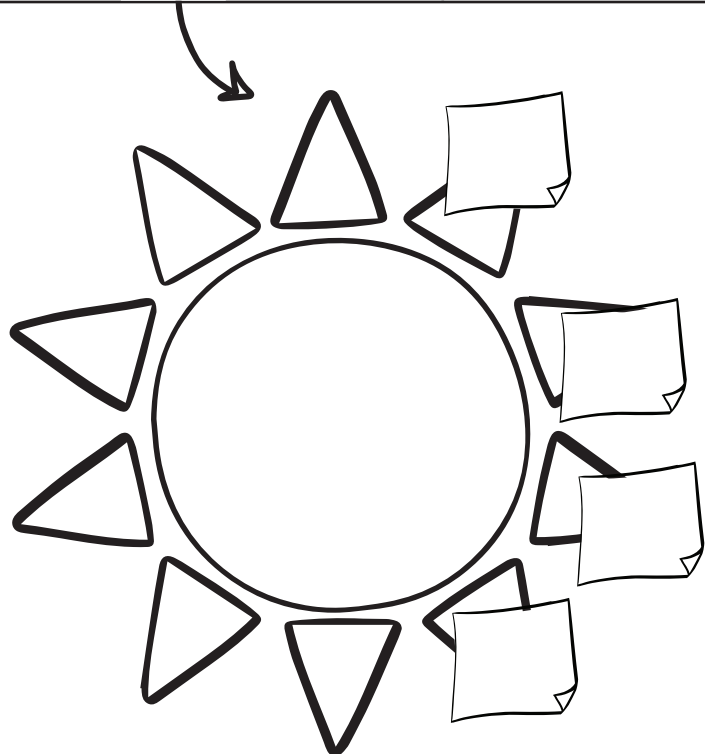
- تعرف الطفل على مفهوم النزاع كحالة طبيعية تحدث في كافة العلاقات.
- تمكين الطفل من مهارات تحليل وتحويل النزاعات.
- تقدير واحترام المسؤولية الفردية والاجتماعية.

اليوم الأول


اسم التمرين: شمس النزاع

الغاية	• تعرّف الأطفال على مفهوم النزاع. • فهم الأطفال أن النزاع حالة طبيعية وحتمية. • إدراك الأطفال أن النزاع قد يكون فرصة للخروج بواقع جديد أفضل.
العدد المناسب	١٠-٢٠ طفل
مدة التمرين	٨٠ دقيقة
الأدوات المستخدمة	ورقة كبيرة مرسوم عليها شمس ومكتوب في وسطها كلمة نزاع - أوراق لاصقة- أقلام.
اهزروا شو	١- تمثيل مشهد: نتفق مع طفلين على أن يلعبا مشهد تمثيلي متفق عليه، (مثلاً يُعرض فيه خلاف بين صديقين حول مكان رحلة نيويان القيام بها، فالأول يريد الذهاب إلى مكان، والآخر يريد الذهاب إلى مكان آخر) ويتم التوقف عند الخلاف الحاصل بدون نهاية، وترك المشهد كما هو للأطفال للتعليق.
مني ومنك	١- هل هناك تعليقات على المشهد؟ ما الذي حدث في المشهد؟ ٢- ماذا يمكن أن نسمي ما حصل بين الطفلين في المشهد؟ ولماذا؟ • يمكن أن نطلق أسماء عديدة على ما حدث في المشهد بين الصديقين، وبالعوم تستخدم كلمة النزاع كمفهوم عام يعبر عن العديد من الحالات المشابهة. ٣- عصف ذهني حول كلمة نزاع: نرسم شكل شمس على لوحة كبيرة - أو يقوم الأطفال بتحضيرها مسبقاً - ونطلب من كل طفل أن يفكر لدقيقتين، ثم يعبر عن معنى كلمة نزاع أو خلاف بالنسبة له على ورقة لاصقة (يكتب، يرسم...)، ويتم لصق الأوراق على أشعة الشمس. ٤- كيف يمكن أن يؤدي النزاع في المشهد السابق لنتائج سلبية (كيف يمكن أن يتطور سلبيًا؟). ٥- ليس للنزاع دائمًا نتائج سلبية، بل قد يكون فرصة لتحسين الواقع، لنفكر في المشهد السابق، ولننقسم لثلاث أو أربع مجموعات، ولنجتمع كل مجموعة لخمس دقائق، وتعيد لنا تمثيل المشهد بحيث يكون للنزاع نتائج إيجابية. ٦- نعود لشمس النزاع، ونعيد الطلب من الأطفال أن يعبر كل منهم من جديد عن مفهومه لكلمة نزاع أو خلاف على ورقة لاصقة ذات لون جديد ويلصقها فوق ورقته السابقة على أشعة الشمس. ٧- ليأخذ كل طفل ورقتيه اللاصقتين ويقارن بينهما ذاتيًا (بينه وبين نفسه)، ويفتح باب المشاركة لمن يرغب. ٨- هل المشكلة في النزاع نفسه؟ أم في الطريقة التي تعامل بها معه؟ ٩- خلاصة بسيطة عن النزاع.

<p>شمس النزاع</p> <p>• لنطلب من شمس النزاع التحرك من الغرب للشرق، بحيث تعود بنا للماضي، وليفكر كل منا بصمت، وليختر التوقف عند نزاع مر به، سواء مع أحد ما أو مع نفسه، وكان لهذا النزاع نتائج إيجابية، وليشاركنا تجربته إن كان لديه الرغبة، ويخبرنا ما الذي كان سيفعله بطريقة مختلفة أو يبقيه على حاله.</p>	<p>طلة من الغيمة</p> <p>الماضي الحاضر المستقبل</p> 
<p>• لنسأل شمس النزاع أن تتحرك بسرعة من الشرق للغرب، لتقفز بنا في المستقبل، وليحك كل متًا عن الذي سيقوم به مستقبلاً في حال مر بنزاع؟</p> <p>• الآن استعادت شمس النزاع مكانها الطبيعي، وعادت بنا لليوم، ما النشاط الذي نريد القيام به بناء على التمرين؟ قصة، عبارة، اتفاق، مسرحية....</p>	<p>هولي وهوالي</p> 
<p>النزاع حالة طبيعية ملازمة لتطور الإنسان، ولا يقتصر على وجود أطراف أخرى، بل يمكن أن نعيشه مع أنفسنا، فقد نمر بنزاع داخلي عندما نرغب بالنوم قليلاً في الصباح. وليس بالضرورة أن يكون النزاع سلبياً كلياً، بل قد يؤدي لنتائج إيجابية، وذلك يتوقف على طريقة التعامل معه، عبر الحوار والوساطة والتفاوض والقضاء وغيرها من الأدوات السلمية لحلّه، فيما يكون العنف - وهو الوسيلة الأكثر استخداماً في التعامل مع النزاع - أهم عوامل تحول النزاع لتهديد وخطر يؤدي لنتائج سلبية على الأفراد والمجتمعات، فنزاع بين طفلين على صداقة طفل آخر قد يتطور ليؤدي لأضرار جسدية ونفسية عليهما، فيما من الممكن أن يؤدي لتوسيع الصداقة لتشمل الأطفال الثلاثة وانضمام أصدقاء جدد، أي أن النزاع قد يؤدي لواقع جديد أفضل من السابق (قبل النزاع)، وبهذا نرى أن النتائج تتعلق بطريقة التعامل مع النزاع أكثر ما تتعلق بالنزاع نفسه.</p>	<p>للنشء!</p>





<ul style="list-style-type: none"> • فهم الطفل للنزاع والتعرّف على مراحل تطوره. • معرفة الطفل الفرق بين الحكم والملاحظة. 	الغاية
٢٠ طفل	العدد المناسب
٦٠ دقيقة	مدة التمرين
<ul style="list-style-type: none"> • ٥ لوحات مكتوب ومرسوم على كل منها مرحلة من مراحل اشتعال النار: الحطب، الشرارة، تأجج النيران، الفحم (الجمر تحت الرماد)، الانبعاث. (يتغير العدد بحسب الطريقة المختارة لتنفيذ التمرين) • ٥ لوحات كتب على كل منها جزء من أجزاء قصة الساعة الضائعة. (للمنشط) 	الأدوات المستخدمة
<p>١- عصف ذهني عن النار:</p> <ul style="list-style-type: none"> • كيف تنشأ النار؟ وكيف تستمر؟ وكيف تنطفئ؟ وهل من الممكن أن تشتعل بعد انطفائها؟ ما هي فوائدها؟ وما هي أضرارها؟ • ينقسم الأطفال لخمس مجموعات، وكل مجموعة تأخذ صورة من مراحل اشتعال النار، لتقوم المجموعات بتزييب الصور بالتسلسل الصحيح. <p>أو:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ينقسم الأطفال لمجموعات بحيث يكون ضمن كل مجموعة خمسة أطفال، ويأخذ كل طفل ضمن المجموعة صورة من مراحل اشتعال النار، لتقوم كل مجموعة بتزييب الصور بالتسلسل الصحيح. <p>أو:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يأخذ كل طفل وبشكل عشوائي صورة لمرحلة من مراحل اشتعال النار، ليقوم كل طفل بالبحث عن بقية المراحل مع رفاقه ليكوّن معهم مجموعة تستوفي كل المراحل وبالترتيب. <p>أو:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يأخذ كل طفل خمس صور لمراحل اشتعال النار لترتيبها. <p>أو:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يأخذ كل طفل صورة وتُطرح باقي الصور أرضاً بحيث يقوم كل طفل بأخذ الصور المتبقية من الأرض وتشكيل المراحل. <p>٣- رواية قصة الساعة الضائعة.</p>	<p>اهزروا شو</p> 
<p>١- ورد في القصة "ولم تكن تعلم بأن غضب كل منهما كان كبيراً، وأن النار بينهما لم تنطفئ." "أدركت المنشطة أن النزاع بين الطفلين ليس بسيطاً، وأن ناره لم تنطفأ، بل هناك جمرة متقد تحت الرماد"، ماذا يعني ذكر النار هنا؟ هل توافقون على هذا التشبيه؟ وما وجه الشبه بين النزاع والنار؟</p> <p>٢- كيف يمكن الربط بين مراحل اشتعال النار ومراحل تطور النزاع؟</p> <p>٣- ينقسم الأطفال لأربع أو خمس مجموعات، وتأخذ كل مجموعة ٥ لوحات، كل لوحة كتب أو رسم عليها جزء من القصة متوافق مع مرحلة النار، وعلى كل مجموعة ترتيب لوحاتها تحت صور مراحل تطور النيران.</p>	<p>مني ومنك</p> 
<p>القناع الواقي</p> <ul style="list-style-type: none"> • يلبس الإطفائي قناعاً واقياً من الغازات السامة، لئلا يلبس هذا القناع وندقق في نيران نواعات مررنا بها أو سمعنا عنها، ما هي المراحل التي مرت بها؟ • كيف يمكن لمشكلة بسيطة أن تتطور لنزاع كبير بينما يمكن لمشكلة أخرى أن تنتهي فوراً دون أن تترك أي أثر؟ 	<p>طلّة من الغيبة</p> 



ما هو النشاط الذي ستقوم به بعد فهمك لهذا التمرين؟

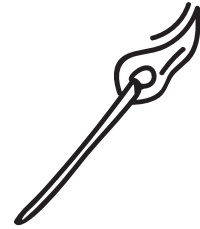
للهدنة!

”النزاع يشبه النيران“ أداة مساعدة في تحليل النزاع وتحديد مراحل تطوره حتى المرحلة التي يمر بها الآن. فكما تعتبر النار خطرًا قد يفني ويسبب الكوارث، فإن لها استخدامات عظيمة الإسهام في الحضارة. كذلك النزاع، فمن مسبب للأذى والدمار الهائل للبشرية، لمحرض للإبداع والتقدم لازدهار البشرية نفسها. وكما تمر النار بمراحل خمس أساسية فإن النزاع بحالته العامة يمر بمراحل مشابهة أيضًا، هي:

1- **جمع المواد القابلة للاشتعال (الحطب):** تسبق هذه المرحلة نشوب النزاع، أو ظهوره، وكأنها مرحلة التحضير له، أو نزاع خفي عن بعض أطرافه أو كلها، مثال: أحقاد قديمة، شكاوى ومظالم لم يتم العمل على حلها، وفي نزاع الطفلين في الساعة الضائعة تتجلى مرحلة الحطب في حديث الأبوين الأول في القصة.



2- **اندلاع الحريق (الشرارة):** هو الحدث الذي يسبب اندلاع النزاع، وقد تكون سببًا لا معنى له سوى أنه مناسبة لبدء أحد الأطراف في النزاع، كما يعبر عنها في المثل الشعبي: ”القصة مو رمانة، القصة قلوب مليانة“، ومن خلال هذا التشبيه نفهم كيفية تطور مشكلة بسيطة لتتحول لنزاع كبير، إذ أنّ قشة الكبريت إذا رُميت على كومة من الحطب الجاهز للاشتعال فإنها على الرغم من صغرها ستشعل نارًا هائلة، مثال: اصطدام شخصين ببعضهما، مشكلة بين طفلين تؤدي لنزاع بين الأهالي، قرار حكومي يؤدي لاعتراضات كبيرة، وفي القصة: **افتقاد أسعد لساعته واتهامه لجودة بسرقتها.**



3- **تأجج النيران:** أو ما يعرف بصب الزيت على النار، هي المرحلة التي تدخل فيها عوامل جديدة في النزاع تزيد من حدته وديناميته، وقد يتسع عندها النزاع لتتضم إليه فئات جديدة، مثال: تحريض، تصعيد من أحد أطراف النزاع، وفي القصة: **توبيخ الآباء لولديهما بعد فقد الساعة.**



4- **الفحم والجمر:** في هذه المرحلة تنخفض حدة النزاع، لكن هذا الهدوء قد يكون خادعًا إذا ما تم حل النزاع بطريقة سطحية دون التعامل مع الأسباب الحقيقية، عندها سنتوهم أن النار قد انطفأت فيما سيظل الجمر متقدًا تحت الرماد متجيبًا أي فرصة للاشتعال من جديد والعودة للمراحل السابقة. كما حدث في القصة عندما اعتقدت المنشطة في البداية أنها قد حلت المشكلة بين الطفلين فيما كان كل منهما يخطط للانتقام سرًا.



5- **إخماد الحريق/الانبعاث:** في هذه المرحلة ينتهي النزاع برضى الأطراف واقتناعهم بعدم تجديده، نتيجة لأن الحلول قد لبّت حاجاتهم وأسكنت مخاوفهم، أي عولجت الأسباب التي أدت لهذا النزاع، عندها يمكن القول أن النزاع كان فرصة أنتجت واقعًا جديدًا أفضل من الواقع الذي كان قبل النزاع وأدى لاندلاعه. كما حصل في القصة عندما وجد الطفلان الساعتين وأعادا العلاقة بين عائلتيهما ليخرج الجميع في نزهة مشتركة.



• إلا أنه لا بدّ من الإشارة إلى أنّ هذه المراحل قد لا تكون مستوفية في بعض النزاعات.
• يمكننا تجهيز أوراق مطبوعة أو مكتوبة على كل منها جزء من القصة يقابل مرحلة من مراحل النيران.

ملحق قصة

الساعة الضائعة

كان أسعد وجودة زميلين في نفس الصفية، لكنهما لا يتحدثان مع بعضهما لأن أهاليهما متخاصمون، ولطالما سمع أسعد من أبيه: دير بالك من جودة، ولا تحكي معو، هدول الناس سراقين. بالمقابل، كان أبو جودة يخبر ابنه: أصحك ترافق أسعد، ولا تحكي معو، هدول الناس كذايين.

وفي يوم من الأيام؛ وبينما أطفال الصفية يلعبون في الملعب القريب لبيوتهما، فقد أسعد ساعة يد يجيها كثيرًا، لأنها هدية من جده الذي يملك ورشة لصيانة وبيع الساعات، تذكر كلام أبيه، خصوصًا أن جودة كان يلعب في نفس الملعب، صاح أسعد على جودة: أين ساعتني التي سرقتها؟ أعدها لي الآن.

صاح جودة غاضبًا: أنا لا أسرق، أنت الذي تكذب وليس هناك ساعة من أصلها. كان أبو جودة قد أخبر ابنه أن أسعد قد يتهم زورًا بأي شيء، لذا فلم يكن متفاجئًا. عاد الولدان للبيت، وحكى كل منهما ما حدث لوالديهما، غضب أبو أسعد مما حدث وقال لابنه: لقد أخبرتك أن هذه العائلة كلها هكذا سارقة، ولكنك ظللت تلعب معه، وهاهو يسرقك كما سرق أبوه ساعتني التي أهداني إياها أبي. وفي بيت جودة دار نفس الحديث: إن أسعد هذا كاذب كأبيه، لم تسمع كلامي ولعبت معه، وها هو يتهمك بالسرقة كما اتهمني أبوه من قبل.

خجل أسعد من أبيه وعزم أن ينتقم من جودة، ولم يكن يعلم أن جودة الغاضب بسبب كلام أبيه قد قرر هو الانتقام أيضًا.

علمت ريم - وهي صديقة لهما في نفس الصفية- بما حدث، فروت ذلك للمنشطة سعاد التي اعتبرت المشكلة عرضية وبسيطة، فانتظرت وصولهم لتطلب من كل منهما أن يعتذر للآخر.

اعتقدت سعاد أن المشكلة قد انتهت، ولم تكن تعلم بأن غضب كل من الطفلين كان كبيرًا، ولم يمر وقت طويل حتى فوجئت بجودة راكضًا نحوها: أسعد سرق مني ساعتني. سعاد: هل أنت متأكد أنها سرقتي؟ وكيف عرفت أنه أسعد.

جودة: كنت في الحمامات في الطابق السفلي، ونسيتها على رف المغسلة، وما إن خرجت تذكرتها، وعندما عدت لم أجدها، وقد شاهدت أسعد خارجًا من الحمامات.

سعاد: أنت كنت في الحمامات في الطابق السفلي؟؟ وأسعد أيضًا؟؟. جودة: نعم، لم يكن غيره هناك، لا بد أنه هو الذي سرق الساعة.

سعاد: لكن يا جودة الحمامات في الطابق السفلي مغلقة منذ الصباح بسبب عطل تقوم فرقة الصيانة الآن بإصلاحه، وهناك لافتة معلقة على الباب تخبر الطلاب باستخدام حمامات الطابق الثاني عوضًا عنها حتى انتهاء الصيانة. احمر وجه جودة، فهو لم ير اللافتة ولم ينزل للطابق السفلي، فلم يكن يفكر سوى بالانتقام من أسعد.

أدركت المنشطة أن النزاع بين الطفلين ليس بسيطًا، وأن ناره لم تنطفأ بل هناك جمر متقد تحت الرماد. طلبت من جودة أن يغسل وجهه المحمر غضبًا، ويتبعها إلى الصف، فيما أرسلت من يبحث عن أسعد، وذهبت لتنتظرهما في الصف.

وعند دخولها إلى الصف لم تكن لتتوقع أبدًا ما رأته. كان أسعد يبحث في حقيبة جودة، وفي اللحظة التي كان يضع أقلام جودة في محفظته، فوجئ بسعاد واقفة خارج الصف تنظر إليه.

جلست سعاد مع الطالبين على طاولة مستديرة

الآن اشرح لي ما الذي حدث بينكما بالضبط.

نطق الصبيان في نفس اللحظة: إنه سارق... إنه كاذب.

"هنن بالعيلة كلن هيك من زمان" قالا الجملة الأخيرة وكأنهما مدربان على قولها معًا.

• لو سمحتم احكوا لي الذي حصل اليوم والبارحة، أفضل ما نحكي عن أشياء صارت قبل ما نولد. تفضل أسعد!

• كنا عمر نلعب مباح، أنا حطيت ساعتني بزواية الملعب، وبعدين ما عاد لقيتها، وشفت جودة هونيك.

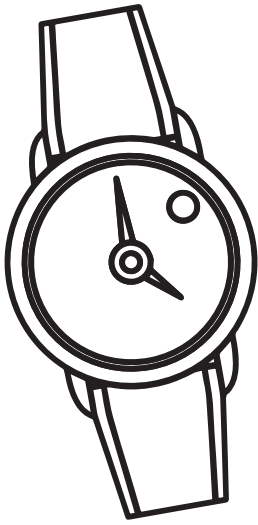
• شو يا جودة؟

• أنا كنت حاطط قنينة المي تبعي هنيك، ورحت لأشرب مي، هو عمر يكذب، ما في ساعة ولاشي، بس يبحب يتهم العالم.

• ليش بدو يعمل هيك؟

• لأن أبوه هيك بيعمل كمان، كلن بالعيلة هيك.

- وأنت يا أسعد ليش شكيت بجودة؟
- لأن أبوه هيك بيعمل كمان، كلن بالعيلة هيك.
- طيب، بدي اطلب منكم طلب لو سمحتو تسايروني فيه، تعالوا نفترض عكس يلي عمر تقولو، يعني أسعد بدك تفترض أنو جودة ما يسرق، وأنت جودة افترض أنو أسعد ما بيكذب، شو كان صار؟
- كنت سألتو إذا شفلي ساعتني.
- تمام، وأنت جودة شو كنت قلت؟
- ممم، كنت قتلنو أنو العامل بالمعلب (أبو نادر) لما يبشوف غراض مرميين بياخدن ويبحنن بالأمانات.
- طيب، هل من الممكن أن نسير في هذا الاحتمال ونذهب لنسأل أبي نادر؟
- بالطبع ممكن، هو على طريق بيوتنا.
- ذهب الطفلان مع سعاد للقاء أبي نادر عامل الأمانات في الملعب القريب من بيتهما، كان أبو نادر كهلاً يعمل في هذا الملعب منذ أكثر من عشرين سنة.
- أهلا وسهلا بالشباب الصغار، وبسعاد، تفضلو كيف بقدر ساعدكن؟
- أنا مباحر ضيعت ساعة بالمعلب، فبدنا نشوف إذا موجودة عندك.
- تكرم عينكم، مافي شي بيضيع، كل شي موجود هون، مو بس من مباحر، في مفقودات من أكثر من ٢٠ سنة محفوظة بهديك الخزانة، بانتظار حدا يسأل عنها.
- فتح أبو نادر جارورًا أمامه، وطلب منهم النظر إليه، صاح أسعد: ها هي ساعتني، ونظر خجلًا إلى جودة الذي كان متفاجئًا بأن هناك ساعة من أصله.
- كيف حال أبويكما؟ سأل أبو نادر، كانا يلعبان هنا دائمًا عندما كانا في مثل سنكما، لكن فجأة انقطعت العلاقة بينهما ولم يعلم أحد السبب، على كل الاحوال سلموا لي عليهما.
- خرج أسعد وجودة، وكل منهما ينظر بخجل للآخر، برفقة المنشطة التي التزمت الصمت.
- أنا بعتذر لأني اتهمتك بالسرقة، بس والدي حكى لي أنو صارت معو نفس القصة مع والدك، لهيك شكيت قبل ما فكّر دوّر وأسأل وأتأكد.
- وأنا أسف، فكرتك عمر تكذب وما في ساعة أصلًا، أنا كمان أبي خبرني أنو أبوك عمل معو هيك.
- توقف الحديث فجأة، نظر الولدان إلى بعضهما والصور تقفز في عقل كل منهما، حديث الوالدين.. أبو نادر... خزانة المحفوظات، وبدون أي كلمة، التفت كل منهما للخلف، وبدأ بالعودة باتجاه الملعب مشيًا تسارع حتى الجري، وصولًا لغرفة أبي نادر، فيما استكملت سعاد طريقها مبتسمة، لأنها توقعت بقية الأحداث.
- أهلاً وسهلاً مرة ثانية، نسيتمو شي؟
- عمو ممكن نشوف إذا في بالخزانة القديمة ساعة مثل هي؟
- إي طبعًا، دقيقة لجيب المفتاح.
- عرف أسعد ساعة أبيه لأنها كانت أيضًا من ورشة جدّه، عندها علم هو وجودة ما حصل في الحقيقة بين أبائهما وأدركا أن النار المشتعلة منذ ذاك الوقت لم يكن لها سبب حقيقي.
- نجح الولدان بعدها في إعادة العلاقة بين الأبوين والعائلتين، وفي أحد النزاه العائلية المشتركة قال أبو أسعد لأمر جودة ممانحًا: زوجك سرق لي الكرسي وقعد عليها، فرد أبو جودة ضاحكًا: عن أي كرسي تتحدث؟ ليس هناك كرسي من أصله، وعمر الضحك الجميع.



تأليف حسن حميدوش

دليل صيفيات الأطفال "حولي وحوالي"، شركة خطوات



اسم التمرين: الشجرة



الغاية	التمكن من تحديد أسباب ونتائج النزاعات.
العدد المناسب	٢٠ طفل
مدة التمرين	٦٠ دقيقة
الأدوات المستخدمة	أوراق فليبتشارت
احزروا شو	١- عصف ذهني: ما هي مراحل نمو الشجرة بالتسلسل؟ ٢- نرسم مع الأطفال شجرة كبيرة، بحيث يرسم كل منهم جزءاً منها، مهما كان صغيراً، ونضع معهم التسميات على أقسام هذه الشجرة. ٣- رواية الجزء الأول من قصة الشجرة.
مني ومنك	١- ما وجه الشبه والاختلاف بين نمو الشجرة وتطور النزاع؟ ٢- ما معنى الأسباب؟ وما معنى النتائج؟ أيهما يأتي قبل الثاني؟ ٣- لكل نزاع أسباب ونتائج، لو افترضنا أن النزاع يشبه الشجرة، أين ستكون الأسباب وأين ستكون النتائج؟ ٤- شرح عن الشجرة كأداة لتحليل النزاع (راجع الخلاصة في نهاية التمرين). ٥- لو أخذنا قصة الورقة والشجرة كمثال، ستكون قضية النزاع على جذع الشجرة وهي: خلاف بين أهل القرية والجدّ، تعالوا نحدد الأسباب لنضعها على جذور الشجرة (قطع الشجرة، صناعة الورق، خوف الأهالي من فقدانهم للأشجار...)، ونتأججه لنضعها على أوراق الشجرة (أو ثمار أو أغصان حسب اختيار الأطفال في السؤال السابق) وهي (قرار مجلس القرية، ترك الجد للعمل، ملل الأطفال، حزن فرح على الحطابين، إقفال معمل الورق...). ٦- كما أن الشجرة أداة لتحليل النزاع، فهي أداة لحل المشكلات عبر اقتراح أفكار لمبادرات تؤدي لنتائج إيجابية. ٧- إذا فكرنا بحل المشكلة في هذا النزاع، من أين نبدأ؟ ٨- الجزء الثاني من القصة.
طلّة من الغيبة	بستان الحياة • سننقسم لأربع مجموعات، كل مجموعة ستذهب إلى بستان الحياة، لتجد فيها شجرة نزاع (مشكلة اجتماعية أو نزاع معروف لدى الأطفال أو متخيل لديهم). • يتم وضع الأسباب على جذور الشجرة، والنتائج على أوراقها، لتقوم كل مجموعة بسرد قصتها، وعرض شجرتها، وبعد كل عرض يفتح باب الاقتراحات للأطفال لتقديم حلول للنزاع.
هولي وهوالي	• ما هي شجرة الحلول التي نختارها لنزاعات نمّر بها؟ • ما الذي سيتغير بسلوكياتنا ومواقفنا لو استخدمنا الشجرة في حياتنا؟
للهنشطا	الشجرة إحدى أدوات تحليل النزاع، وحل المشكلات، ويتم فيها نبش أسباب النزاع، وتساعد فيما بعد على وضع الحلول، كما يمكن من خلالها تحديد وتوقع نتائج النزاع، ولا يمكن حصر العمل على حل النزاع بالأسباب أو النتائج، فالحلول الإسعافية المباشرة تقتضي التعامل مع نتائج النزاع وتسهم في حلول مؤقتة، فيما الحلول الدائمة وبعيدة المدى تستوجب التعامل مع الأسباب بحيث تحدّ مستقبلاً من اندلاع نزاعات مشابهة.



الأوراق: النتائج



ملحق قصة الشجرة

توقف الباص (البوسطة) فنزلت منه فرح برفقة جدّتها، وكعادتها في كل صيف، كان أول ما تفلعه هو تنسّق نفيس عميقٍ من هواء القرية المنعش، كيف لا وهذه القرية مليئة بالأشجار المثمرة التي تحيط بكل بيت من بيوتها، فضلاً عن غابة الأشجار التي يفصل بينها وبين القرية جدول ماء عذب يلعب الأطفال حوله.

ركضت إلى البيت لتسلّم على جدّها، فلم تجده في البيت، "أكيد بالشغل" قالت لنفسها. كان لجدّ فرح غرفة واسعة بجانب البيت لها مدخلان، أحدهما متصل بالبيت، وباب آخر واسع للخارج، وكانت الغرفة كمستودع مليء بالآلات قديمة، وقطع معدنية، أخشاب، أدوات تصليح، ألوان، وجرائد قديمة، والكثير من المواد التي كانت الجدّة تختصرها بكلمة واحدة "الكرايب"، أما لماذا اسمها "الشغل"؟

لأن الجد يقضي فيها وقتاً محدداً يومياً من الثامنة صباحاً حتى الثانية بعد الظهر، يمارس فيه كل هواياته، من تصليح، وفك وتركيب، أو تركيب وفك، وقراءة، وكتابة قصائد الزجل.

كان الجد يتعامل مع نشاطاته في المستودع كأنها وظيفة رسمية، فيلتزم بدقة بمواعيد النزول للغرفة، والخروج منها، وفي أيام العطل كنهاية الأسبوع والأعياد عندما يجتمع أفراد العائلة؛ فإن الجد لا ينزل إلى مستودعه، بل يعتبر نفسه في عطلة، فلا يذهب إلى "الشغل".

نزلت فرح الدرج قاصدةً "الشغل" فانبعثت في أنفها رائحة دافئة من الخشب الرطب الممزوج بوخز رائحة صداً المعادن التي انتقلت الرطوبة إليها، رأت جدها منهمكاً في تجميع الحطب أمام بابه، ركضت نحوه لتسلم عليه، "صارت الساعة ثلاثة، ما خلصت شغل؟"

"بلى يا فرحي، خلصت، لكن عم حضرك الغدا يلي بتحببه"

نظرت فرح إلى حيث أشار جدها فوجدت صينية عليها حبات بطاطا وباذنجان وبنندورة، فصاحت "يا عيني، خضرة مشوية"

ضحك الجدّ وهمّ بإشعال النار، فحمل قطعاً من الحطب المتجمع في "الشغل" ووضعها في الخارج. لاحظت فرح وجود كومة كبيرة من الأوراق أخذ الجدّ بعضاً منها وأشعلها واضعاً إياها بين الحطب.

جلست فرح مع جدها وجدتها لتناول الطعام الذي تحب.

"من وين هالورق كلو جدو؟"

"من ورشة الورق اللي فتحت قريب عالضبعة، كل أسبوع باخدلن حملة حطب، وبيعطوني أجر أسبوعي وأوراق ودفاتر" "شو علاقة الحطب بالورق؟"

شرح الجدان لفرح كيف يُصنع الورق من الحطب، حيث يقطع الحطب ويطحن ثم ينقى وينظف، وبعد ذلك يتم عجنه حتى يتماسك، ثم يجفف ويضاف إليه مواد ملونة ليصبح أبيضاً.

"لم أكن أعرف أن مبدأ صناعة الورق بهذه البساطة، كنت أعتقد أن الأمر يحتاج لآلات معقدة ومصانع كبيرة"

أجابتها الجدّة "إن اختراع الورق جاء قبل اختراع الآلات والمحركات بأكثر من ألف وخمسمئة سنة، في الصين، فيما كان قبل ذلك يتم استخدام الألواح الطينية والحجرية للكتابة"

خرجت فرح بعد الغداء لتقابل أصدقاءها من أطفال القرية، حاملةً معها مجموعة كبيرة من الأوراق التي أعطهاها إياها جدها.

التقى الأطفال بالقرب من الجدول، ساحة اللعب المعتمدة، وبدؤوا بالتفكير بألعاب يستفيدون فيها من الورق الذي بحوزتهم، فخرج أحدهم بفكرة صناعة زوارق "قوارب" من الورق لتجري في الجدول، وآخرون اقترحوا ألعاباً أخرى، كما اتفق الأطفال على تقديم هدايا ورقية للفائزين، فصنعوا تيجاناً وأحزمة، أطواق، عصابات للرأس، بطاقات تهنئة، وكل ما يمكن قصه وتصميمه من الورق.

أعلن عن انطلاق سباق الزوارق، حيث يضع الأطفال زوارقهم المصنوعة من الورق في نقطة واحدة، ثم يمشون مراقبين إياها لبرون من سبيل قاربه أولاً إلى نقطة النهاية، والتي اختاروها بمحاذاة شجرة الجوز. كان يوماً مليئاً بالفرح والضحك وصيحات الفوز، وأهات الخسارة، واتفق الأطفال على تنظيم السباق كل أسبوع، إذ ادخروا الأيام التالية لألعاب أخرى للورق، ومنها لعبة الكرات الورقية، حيث يصنع كل منهم كرة خاصة به من الورق، ويركض ليرميها على بقية رفاقه، فيخسر كل من تصيبه كرات الورق، وفي يوم آخر أقام الأطفال حفلة تذكيرية، يصمم فيها كل منهم قناعاً من الورق فيرسمه ويلونه ويقصه ثم يلبسه.

باختصار كان أسبوعًا حافلًا باللعب والمتعة و..الورق، ولأن ذلك ما كان لولا الأوراق التي كان فرح تحملها لهم؛ فقد قرر الأطفال صنع هدية شكر من الورق لفرح، وكانت الهدية تاجًا من الورق كتبوا عليه: فرح الضيعة. في بداية الأسبوع التالي؛ خرجت فرح متحمسة في الصباح، حيث بسرعة جدّها الذي كان يهيمّ بإدخال شجرة كبيرة إلى "الشغل" ومضت حاملة قاربها الجديد نحو الجدول، حيث تجمّع الأطفال مع قواربهم الجديدة ذات الألوان والأسماء، وكل منهم يميّ النفس بأن يلبس تاج النصر اليوم.



بدأ السباق، ومشى الأطفال بمحاذاة قواربهم الجارية، شعروا أن المسافة طالت، "وين شجرة الجوز؟" صاح أحدهم

"يمكن ما وصلنا عليها"

"كانت هون أنا متأكد"

"طب خلونا نكمل شوي"

هنا تذكرت فرح ما رأته في الصباح، الشجرة التي يجزّها جدّها، نعم هي، إنها شجرة الجوز.

أخبرت فرح أصدقاءها بما رأت، وقرر الأطفال الذهاب للتأكد من الجدّ.

أمام "الشغل" كان هناك تجمع من أهل القرية، وأصوات تعلو:

"نحن ما بدنا ينقطع رزقك، بس كمان ما بدنا ينقطع الشجر يلي بضيعتنا"

"أنا ما عم اقطع شجرة حدا منكم، شجرة الجوز مانها لحدا"

"مانها لحدا صح، هي إلنا كلنا"

أشار الجد للأطفال الواقفين في الخلف "وأنا عم اعطي أوراق لكل أولادكم يلعبوا فيه، شوفوا كيف كانوا مبسوطين وعم يلعبوا ويفرحوا فيهم"

جاء الصوت من مجموعة الأطفال: "إذا التمن هو شجر الضيعة، نحن ما بدنا هالورق"

لم يكن القائل إلا فرح نفسها، كانت تعلم أن هذا العمل مهم لجدّها، فقد كان مصدر رزقه الوحيد، ومصدر متعته وشعوره بالإنجاز، إلا أن الثمن برأيها كان غاليًا، أن تصبح القرية بلا أشجار، يعني أن تصبح أكثر تلوثًا، وأقل ثمارًا، وحياءً، وهو ما سينعكس على حياة أهل القرية وصحتهم النفسية والجسدية، بمن فيهم جدّها نفسه.

ساد الصمت ثوانٍ، ولم يبد أنّ هناك حل لهذا النزاع. في صباح اليوم التالي عاد الجدّ من اجتماع لمجلس القرية صدر عنه قرار بمنع قطع الأشجار لأي سبب كان.

مرّت أسابيع لم ينزل فيها جدّ فرح إلى "الشغل"، ولم تخرج هي كثيرًا نحو الجدول، إذ أن الأطفال أصبحوا يشعرون بالملل بعد أن اعتادوا على الألعاب الورقية التي كانوا يخترعونها كل يوم.

جاء موظف من ورشة الورق ليزور جدّ فرح حاملًا معه ظرفًا من النقود.

"تفضل، هذه الدفعة المتبقية لك من عملك، اعذرنا على التأخير، لكن الوضع المالي لدينا متدهور"

"ما الذي حصل؟" سأل الجدّ

"مجالس القرى المجاورة أصدرت قرار مثل قرار مجلس قريبتكم بمنع قطع الأشجار، ومثل ما بتعرف كنا معتمدين

عالحطابين بباقي القرى"

"وشو رح تعملوا هلق؟"

"ما بعرف، العمل الآن متوقف"

"وماذا حل بالحطابين؟"

"لا أعتقد أنهم بخير، اليوم سأسلمهم آخر حسابهم، سيصبحون بلا عمل"

كانت فرح تسمع الحديث وتشعر بالتعاطف مع هؤلاء الحطابين، وأطفالهم، بالإضافة للعمال في ورشة الورق، كأنه كابوس حلّ على الجميع، وكان باقي الأطفال يشاركون فرح المشاعر ذاتها، فقد عرفوا أصدقاء لهم من القرى المجاورة قد ساءت أحوالهم لأن أهاليهم كانوا مستفيدين من عمل ورشة الورق.

نهاية الجزء الأول.

الجزء الثاني:

اجتمع الأطفال في "الشغل" برفقة جدّة فرح للتفكير بحل ما، وأخذوا يفكرون بالمشكلة التي حلّت، ما أسبابها، وماذا كانت نتائجها، وما الذي يستطيعون فعله، وبعد مباحثات وتفكير، وحوار، وخلافات، قالت الجدة: أذكر أنني قرأت عن طرق بديلة لتصنيع الورق، ربما في أحد الجرائد المتكومة هنا. قام الأطفال للبحث بدافع الفضول والأمل بإيجاد حلّ ما، وبعد مدة وجدوا عددًا من المقالات في جرائد التي تحمل عناوين مشابهة:

"إعادة تصنيع الورق، صناعة الورق من الورق، إعادة تدوير الورق، صناعة الورق في المنزل، صناعة الورق من أوراق الشجر.."، وغير ذلك من المقالات العلمية التي تحكي عن عملية صناعة الورق بطرق بديلة، تلخص بتجميع الورق المكتوب عليه أو التالف، أولحاء الشجر أو أوراقه، تقطيعه وتنظيفه، ثم خلطه بالماء وعجنه، تجفيفه، وإضافة بعض المواد عليه لتبييضه أو تلوينه.

حمل الجدّ الجرائد وذهب برفقة الأطفال إلى الورشة ليطلع مديرها على تلك المقالات.

• "يعني ما في حاجة لقطع الشجر لنصنع الورق، ما رأيك؟"

• "فكرة ممتازة، بس بدنا نفكر مين بدنا نجيب الورق"

قال أحد الأطفال "عنا كتير بالضبعة، فينا نجعم الزوارق يلي ضلت عند الجدول"

"ونحنّا عنّا مجلّات وجرايد قديمة بالبيت" صاحت أخرى.

"في محل السندويش القريب من بيتنا، أكيد عندو ورق ما بدو ياه"

"والدفاتر القديمة بيمشي حالها كمان"

لم تمض أيام حتى أصبح عمل الأطفال أكثر تنظيمًا، فصنعوا سللاً كرتونية لجمع الأوراق، ووزعوها في كل الأماكن، عند المحطة في أول القرية، بالقرب من المطعم، المكتبة، محل الحلويات، بل حتى أنهم وضعوا سلة في بوسطة الضبعة، والتي كانت تعود كل مرة ممتلئة بالأوراق من المدينة.

انتشرت فكرة السلل الكرتونية في كل القرى المجاورة، وعندما عاد الأطفال لمدارسهم وضعوا السلل في كل زواياها، أما جدّ فرح، فكان يستيقظ صباح كل يوم يجمع أوراق الشجر واللحاء المتساقط منها، ثم يمرّ ليجمع الأوراق المتراكمة في السلل الكرتونية المنتشرة في القرية، وجمعها في "الشغل"، لينظفها ويفرزها قبل إرسالها للمعمل.

في "الشغل"؛ لاحظ الجدّ تاجًا ورقياً يقبع فوق كومة الأوراق، عرف فيما بعد أنه كان هدية لفرح من أطفال القرية، وأنها قد قدمته وبسعادة ليكون أول ورقة يعاد تدويرها، إلا أن الجدّ قرر أن يبقيه لغرض آخر.

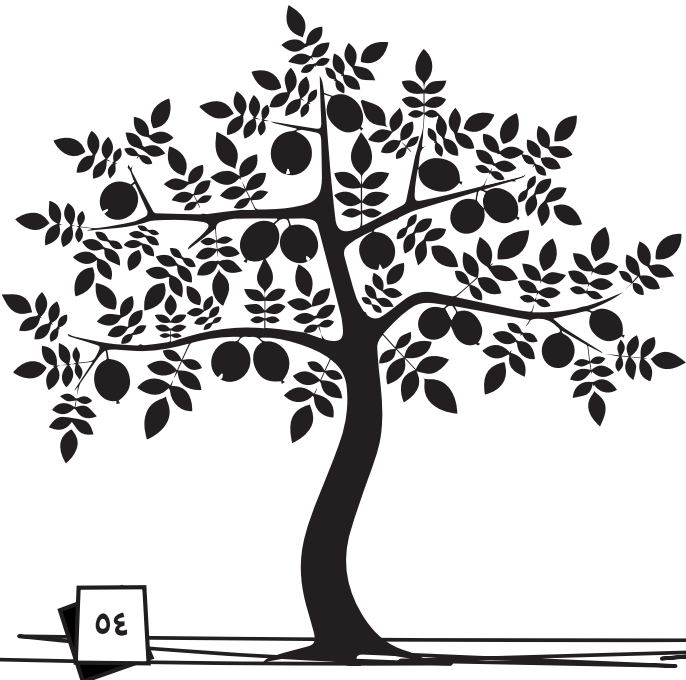
في صيفٍ بعد سنوات؛ جلس الأطفال الذين أصبحوا شبابًا في فيء شجرة الجوز الكبيرة التي كان الجد قد زرعها مكان الشجرة التي اقتلعها، وهم يتذكرون تلك الأيام، وكيف كانت مبادرتهم البسيطة سببًا في ازدهار عملية إعادة الورق في منطقتهم. نظرت إحدى الصبايا إلى الشجرة قائلة: انظروا كأنها تمد ذراعيها لتظلنا. أجاب آخر: نعم، هي الأشجار كذلك، نزرعها ونسقيها، وعندما تصبح أكبر منّا، ترد لنا الجميل.

أشار الشاب للصبية الجالسة إلى جانبه: انظري! ما زال التاج هناك.





نظرت فرح للأعلى، فرأت على رأس الشجرة تاجًا ورقياً مثبتًا بإحكام كتب عليه "فرح الضبعة".

تأليف حسن حميدوش

دليل صيفيات الأطفال "حولي وحوالي"، شركة خطوات





<ul style="list-style-type: none"> • القدرة على تحديد أسباب العنف. • التعرف على مفهوم اللاعنف. 	الغاية
١٠ أطفال	العدد المناسب
٦٠ دقيقة	مدة التمرين
تربة للحفر، مجرفة، صور تظهر سلوكيات عنفية	الأدوات المستخدمة
تعرض مجموعة صور لسلوكيات عنفية، ونسأل الأطفال عما يرون فيها.	 اهزروا شو
<p>١- شرح عن أنواع العنف: جسدي، لفظي، معنوي، مادي، إهمال، مجتمعي.</p> <p>٢- نسأل الأطفال عن سبب من أسباب العنف، وعند الإجابة الأولى نضع المجرفة في الأرض ونخرج حفنة من التراب، ونخبرهم بأن الحفرة الصغيرة التي تشكلت هي حفرة العنف.</p> <p>٣- يبدأ الأطفال بإيجاد أسباب أخرى للعنف، وكل مشارك يذكر سببًا يقوم بوضع المجرفة في الحفرة ذاتها ويخرج كمية من التراب، ويضعها فوق الحفرة السابقة، وهكذا حتى يصبح هناك حفرة كبيرة وإلى جنبها كومة من الرمال.</p> <p>٤- نسأل الأطفال عن كيفية إعادة الوضع كما كان (ردم حفرة العنف)، وعندما يجيبون عبر إعادة التراب إليها، نطلب منهم اقتراحات للحد من العنف، مع كل إجابة يتم ردم جزء من الحفرة عبر كمية من التراب المتجمع على جانبها، حتى الوصول لإعادة الكمية المحفورة كلها.</p> <p>٥- يلاحظ أن الحفرة قد لا تردم تمامًا كما هي، ما يعني أنه سيبقى دائمًا للعنف آثار، لكن الحياة ستستمر.</p> <p>٦- شرح مفهوم اللاعنف.</p> <p>٧- ما هو شعوركم أثناء حفر الحفرة؟ وأثناء ردمها؟</p>	 مني ومنك
<p>مجرفة اللاعنف</p> <ul style="list-style-type: none"> • لو أمسكنا بمجرفة اللاعنف، وبحثنا عن حفر العنف في حياتنا، وسألنا أنفسنا، ماذا تركت لدينا، وعندما نتعرض للعنف؛ كيف نرد؟ • هل نذكر مرات مارسنا فيها العنف؟ كيف؟ ماذا حصل نتيجة لذلك؟ • في حال مررنا بتجارب قمنا بها بالتعامل مع مشكلة واجهتنا بطريقة لاعنفية، كيف كان كذلك؟ ماذا شعرنا تجاه أنفسنا، وماذا نشعر الآن؟ • يفتح باب المشاركة فقط لمن يرغب. 	 طلة من الغيبة
ما النشاط الذي سنقوم به للحد من العنف ونشر اللاعنف؟	 هولي وهوالي

للهنشأ**أنواع العنف**

جسدي: وهو أكثر أنواع العنف وضوحًا، حيث يتم فيه الاعتداءات الجسدية كالضرب والتعذيب والقتل.

لفظي: يتم فيه استخدام الألفاظ الجارحة للمشاعر.

نفسي: يتم من خلاله المضايقة النفسية ومحاولة السيطرة والتحكم.

مجتمعي: يقوم به المجتمع عبر عاداته وتقاليده المنتهكة للكيان الإنساني.

إهمال: عندما يكون هناك تخلي عن المسؤوليات والواجبات، كما في حالة الأهل والطفل، أو أي أحد محتاج لرعاية وغير قادر على أداء كل وظائفه بنفسه.

مادي: عندما يتم التحكم بالموارد والدخل بشكل مخالف لإرادة أصحابها.

اللاعنف

"هو ممارسة شخصية لا يؤذي الفرد فيها ذاته والآخرين تحت أي ظرف. وينبع ذلك من الإيمان بأن إيذاء الناس أو الحيوانات أو البيئة لا ضرورة له لتحقيق النتيجة المرغوبة ويشير إلى فلسفة عامة من الامتناع عن العنف على أساس المبادئ الأخلاقية والروحية." - جين شارب

الأسبوع السادس: أنا والنزاع

اليوم الأول



اسم التمرين: بين وبين



<p>• اكتشاف الرابط بين الهدف والعلاقة بالآخر. • تجريب الطفل لتحديد أولوياته.</p>	<p>الغاية</p>
<p>١٠ - ٢٠ طفل</p>	<p>العدد المناسب</p>
<p>٦٠ دقيقة</p>	<p>مدة التمرين</p>
<p>صور عليها رسمة ما أو شكل هندسي مركب (على عدد الأطفال) أوراق وأقلام. (نصف أعداد الأطفال)</p>	<p>الأدوات المستخدمة</p>
<p>١- يتوزع الأطفال وفق مجموعات ثنائية (كل مجموعة طفلين)، ويجلس كل طفل بشكل معاكس لصديقه، بحيث يكون ظهر كل منهما مواجهًا لظهر الثاني. ٢- نعطي لأحد الطفلين في كل مجموعة الثنائية صورة عليها رسمة أو شكل، ويأخذ الطفل الثاني ورقة وقلم، ويحرص صاحب الصورة ألا يرى شريكه الصورة التي بحوزته. ٣- نطلب من صاحب الصورة أن يصف الصورة لشريكه الذي سيحاول رسمها بناء على الوصف من دون رؤيتها، وذلك ضمن مدة تقوم بتحديدتها (ثلاث دقائق مثلاً) وباستطاعة الشريك طرح أي سؤال لاستيضاح الصورة دون رؤيتها. ٤- نطلب عند انتهاء الوقت من كل طفلين أن يقارنا الصورة بالرسم. ٥- يتم تبادل الأدوار بين الطفلين في كل مجموعة، مع صورة جديدة للطفل الذي رسم الصورة السابقة.</p>	<p>اهزروا شو</p> 
<p>• ماذا كان هدفك في التمرين؟ • ما الهدف من التمرين برأيكم؟ • ماذا تعني لكم كلمة هدف؟ وما هي أمثلة ذلك؟ ما الهدف من الدراسة، من صيفية الأطفال؟ من اللعب، من الاعتناء بالصحة..... • مع من كانت علاقتك في التمرين؟ ماذا تسميها؟ وكيف تصفها؟ • ما معنى كلمة علاقة؟ ما هي أمثلة العلاقات التي ترتبط فيها في الحياة؟، مثلاً: (صداقة، أخوة، أبوة، أمومة، جيرة، زمالة.....)، ومن هم أطرافها بالعموم؟ (أهالي، عائلة، أصدقاء، جيران، مدرسين، سائق الباص، البائع، أصدقاء الفيسبوك (للأطفال فوق ١٣ سنة)، وأي شخص نشأت بينه وبيننا علاقة ولو لمجرد ثوان).</p> <p>الميزان</p> <p>١- نقرأ الحالة رقم ١، ونحدّد مع الأطفال الهدف والعلاقة في الحالة. ٢- لتتخيل أن كل منا يمثل شكل الميزان ذي الكفتين، كفة العلاقة وكفة الهدف، وذلك بأي شكل يراه كل منا، وليضع كل منا نفسه في هذه الحالة، وليفكر؛ ما الأهم بالنسبة لي؟ ماذا كنت سأفعل؟ ٣- ليحرك كل منا كفتي ميزانه (العلاقة والهدف) وفقاً للفعل الذي سيقوم به. ٤- ما الفعل الذي ستقوم به؟ ٥- نقرأ الحالة رقم ٢، ونحدد مع الأطفال الهدف والعلاقة في الحالة الجديدة، ويعود كل منهم لتحريك ميزانه وفقاً لما اختاره. ٦- كيف اختلف ميزان كل منا؟ ولماذا؟ ما الذي يحدد تركيزنا؟</p>	<p>مني ومنك</p> 

<p>ميزاني</p> <ul style="list-style-type: none"> • لو فكر كل مئاً بميزان أهدافه وعلاقاته في الحياة، هل يجد هناك تعارض بينهما أحياناً؟ كيف؟ • ولنفكر في موقف محدد أو نزاع مررنا به مع أحد ما، كيف تعارضت فيها أهدافنا وعلاقاتنا به؟ كيف قررنا رد فعلنا حينها؟ وأي الكفتين مالت؟ لماذا؟ • يفتح باب المشاركة لمن يرغب. 	<p>طلّة من الغيبة</p> 
<p>بعد معرفتي بالرابط بين الهدف والعلاقة، ما هي أولوياتي على صعيد العائلة، الأصدقاء والمجتمع؟</p>	<p>هولي وهوالي</p> 
<p>• لا يوجد سلوك أفضل من غيره في كل الحالات المطروحة، لذا علينا كمنشطين وأطفال أن نستمع لمداخلات أصدقائنا بحياد واحترام.</p> <p>• لم يذكر في التمرين سوى الحالات الرئيسية، فيما هناك احتمالات كثيرة للإجابة، فمثلاً في الحالة رقم ٢ يمكن لطفل أن يقترح أخذ أقاربه معه إلى الملعب، وبهذا يحقق الهدف والعلاقة، نحاول أن نحرض الأطفال على استكشاف خياراتهم وعدم الذهاب مع الإجابات الجاهزة، بأن نطرح عليهم أسئلة ونعطي لهم وقتاً ليتذكروا مواقف مشابهة مروا بها.</p> <p>لا يوجد استجابات ثابتة ودائمة لنمط السلوك أثناء النزاع، أو عند تعارض العلاقة والهدف، فذلك يتوقف على أهمية كل منهما، كما يتوقف على الطرف التي يحصل فيه ذلك التضارب، ففي حين تغطي العلاقة على الهدف عند التعامل مع الأشخاص المقربين عاطفياً ونفسياً، يكون الأمر معكوساً عند الأشخاص الأبعد، وهناك بعض الأفعال التي تتيح تحقيق الأهداف مع الحفاظ على العلاقات.</p>	<p>للنشطا</p>

ملحق

حالة رقم ١

- غداً امتحان مادة اللغة العربية، لديّ بعض القلق ألا تكفيني بقية اليوم لإنهاء ما عليّ دراسته، يناديني ابن الجيران: أريد ترتيب غرفتي وأحتاج مساعدتك.
- الهدف: نيل درجة عالية في امتحان اللغة العربية، أو الانتهاء من التحضير للمادة قبل نهاية اليوم.
- العلاقة: صداقة مع ابن الجيران.

حالة رقم ٢

- اعتزم الخروج مع أصدقائي في نزهة، يُطرق الباب قبيل خروجي، وإذ بأقربائنا يزوروننا ومعهم أولادهم الذين هم في مثل سنيّ.
- الهدف: الخروج للعب وتحقيق المتعة.
- العلاقة: علاقة قرابة، أو صداقة مع أقرابيّ.

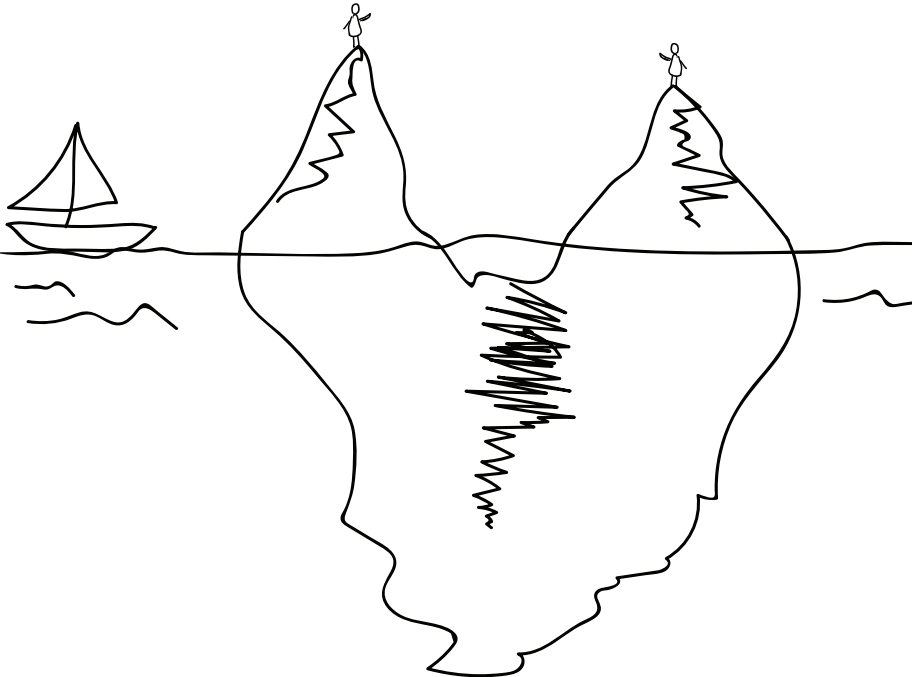


<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب القدرة على تحديد الاحتياجات • ابتكار خيارات بديلة ومبدعة لحل النزاع 	الغاية
٢٠ طفل	العدد المناسب
٦٠ دقيقة	مدة التمرين
ثلاث رسائل بمثابة مهمات مطلوب تنفيذها.	الأدوات المستخدمة
<p>١- يتوزع الأطفال على ثلاث مجموعات، ونعطي لكل مجموعة رسالة من الرسائل الثلاث:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مطلوب من مجموعتكم وضع ست كراسي بشكل ملاصق لجدار القاعة. • مطلوب من مجموعتكم وضع ست كراسي بشكل طولي كما في الباص. • مطلوب من مجموعتكم أن تضع أوراقاً على ست كراسي في القاعة. <p>٢- نتفق مع الأطفال أن الكلام بين المجموعات ممنوع، والكراسي الموجودة في القاعة (نحدّد ست كراسي) فقط تستعمل دون إحضار أي كرسي من خارج القاعة.</p> <p>٣- نعطي إشارة الانطلاق، وعندها على كل مجموعة أن تتحرك لتنفيذ المطلوب منها، بصمت وبدون كلام.</p>	<p>اهزروا شو</p> 
<p>١- ما الذي حصل في التمرين؟</p> <p>٢- ما رأيك بما قمتم به في مجموعتكم؟ وبما قامت به المجموعتان الأخريان؟</p> <p>٣- ما الذي أعجبك فيه؟ وما الذي أزعجك؟</p> <p>٤- نروي للأطفال قصة البرتقالة.</p> <p>٥- ما الذي يمكن للأمر أن تقوم به؟ كيف؟</p> <p>٦- ما الحل برأيكم؟</p> <p>٧- ما المشترك بين لعبة الكراسي وقصة البرتقالة؟</p> <p>٨- شرح عن تقنية جبل الجليد.</p>	<p>مني ومنك</p> 
<p>جبل الجليد أداة تستخدم لتحليل النزاعات الفردية عمومًا، يمكن تمثيل كل فرد في النزاع بجبل الجليد، فكما لا يبرز منه سوى قمته، فإن الفرد غالبًا ما يبدو منه الموقف فقط أو ما يعلنه (طلب كل الطفل للحصول على البرتقالة، أو إبعاد الآخرين عن الكراسي) في حين لو حاولنا التعمق أكثر لوجدنا مصالح واحتياجات ومخاوف فعلية تختبئ تحت المواقف المعلنة (كالحاجة لعصير أو بذور البرتقال، أو الخوف من تخريب الفرق الأخرى للوضع المطلوب للكراسي). تظهر جبال الجليد منفصلة في قممها، بينما تكون متصلة فيما بينها تحت الماء، كذلك قد يكون الأفراد متنافرين في المواقف ومشاركين في الاحتياجات دون أن يتنبهوا لذلك (كما كان واضحًا في كل أجزاء التمرين)، وللعمل على حل النزاع يجب الابتعاد عن المواقف والاتجاه للاحتياجات.</p>	ملاحظة

<p>جبل الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> • أمامنا جبل الحاضر الذي يفصل بين الماضي والمستقبل، لنصعد حتى قمته ولننظر كل منا للماضي (يوم، أسبوع، شهر أو أكثر)، هل ذكرنا التمرين بأحداث مماثلة جرت معنا؟ • لو قفزنا من الجبل لنعبر للماضي القريب، قبل دقائق، ولعبنا لعبة الكراسي؛ ما الذي ستقوم بتغييره أو الحفاظ عليه؟ • يفتح باب المشاركة لمن يرغب. 	<p>طلقة من الغيبة</p> 
<ul style="list-style-type: none"> • ما أود اعتباره من الآن فصاعدا عندما أواجه حالات مماثلة؟ • ما الشيء/الأسلوب/الفكرة/ الذي تعلمته ولدي الطاقة لمحاولة تطبيقه اليوم، غدا أو يوما ما عندما أكون مستعد/ة؟ 	<p>هولي وهوالي</p> 
<ul style="list-style-type: none"> • نستطيع إنهاء لعبة الكراسي عند وقوع النزاع بين المجموعات الثلاث. • لا يقبل الأولاد في قصة البرتقالة بتقسيمها لثلاثة أقسام، أو تأجيل حصتهم فيها، يمكننا كمنشطين لعب دور المرسل معهم (الأولاد) لنعرض إجابات الأطفال عليهم، ويمكن لنا أن نزيد التشويق باستخدام تسجيل صوتي يحاكي بكاء الأولاد على البرتقالة، بحيث يعلو صوت البكاء إذا جاءت الإجابات بعيدة عن سؤالهم عن حاجتهم من البرتقالة، وينخفض عند الاقتراب من سؤالهم عن ذلك. 	<p>للنشطاء</p>

في قرية بعيدة هادئة، وبينما كانت الأم عائدة من عملها؛ سمعت أصوات أطفالها الثلاث قادمة من المطبخ، وعندما دخلت؛ وجدتهم يتنازعون على ثمرة برتقال، كانت تعرف أن هذه البرتقالة الوحيدة في المنزل، إذ كانت قد مرت أثناء عودتها بمحل الخضار ولم تجد برتقالاً، أخذت البرتقالة من أطفالها وهم يصرخون ويبكون، وكل منهم يصيح أريد البرتقالة، وجلست تفكر في الحل.

عند سؤالهم عن سبب كل منهم للحصول على البرتقالة؛ سيتضح أن أحد الأطفال يريد شرب عصيرها، وأن الآخر يريد زرع بذورها، فيما يريد الثالث الحصول على لبّ البرتقالة لصنع قالب من الحلوى (كاتو)، بالتالي رغم أن المواقف متضاربة وكل طفل يريد البرتقالة، إلا أنّ الاحتياجات غير متضاربة مع بعضها.





<p>• اكتشاف القدرة على تحديد الاحتياجات • ابتكار خيارات بديلة ومبدعة لحل النزاعات</p>	<p>الغاية</p>
<p>٢٠ طفل</p>	<p>العدد المناسب</p>
<p>٦٠ دقيقة</p>	<p>مدة التمرين</p>
<p>أوراق وأقلام</p>	<p>الأدوات المستخدمة</p>
<p>• رواية قصة. مثلاً ربما والدبب الثلاث أو أي قصة من قصص الدليل. • نلفت نظر الأطفال إلى أنّ القصة قد رويت على لسان الراوي، وأنه للحكم في أي قصة يجب الاستماع إلى طرفين أو أكثر.</p>	<p>اهزروا شو</p> 
<p>١- من حكي لنا القصة؟ على لسان من؟ كيف تختلف أي قصة من راوٍ لآخر؟ ٢- عصف ذهني حول المحكمة: ما وظيفتها؟ من هم أطرافها؟ كيف تقوم بإصدار أحكامها؟ ٣- سنفترض أننا في محكمة سنقوم بإصدار حكم في القصة: لننقسم إلى ثلاث مجموعات: • الأولى محامي الادعاء على ربما. • الثانية مجموعة الدفاع عن ربما. • والثالثة مجموعة القضاة. • ننقسم لمجموعات بحيث تضم كل مجموعة ثلاثة أطفال، يلعب أحدهم دور المدعي، والثاني المحامي، والثالث القاضي. • نأخذ وقتاً للتحضير للمرافعة. • نطلب من فريق الادعاء تقديم مرافعته، ثم يقوم فريق الدفاع بعرض دفاعه. • يصدر كل طفل من مجموعة القضاة حكمه الذي يراه عادلاً. • تتم المرافعة والادعاء والحكم ضمن المجموعة نفسها. ٤- ما الذي حصل في التمرين؟</p>	<p>مني ومنك</p>  <p>أو: أو:</p>
<p>محكمة النزاع • لو تخيلنا أنفسنا جالسين في محكمة للنزاع، وأمام كل منا قضية نزاع مر به، لنقم بدراستها الآن، ما الذي قمنا به؟ وعلى أي أساس حددنا موقفنا؟ ما الذي يجب أن نهتم به؟ وكيف سيؤثر ذلك على حكمنا؟ • لننظر في الملفات مرة ثانية ونفكر إن كنا قمنا بتغيير موقف كنا قد اتخذناه من قضية ما عندما عرفنا بحقائق جديدة؟ • لم لا نضع أنفسنا مكان الآخرين عند حدوث نزاع؟ كيف نستطيع أن نكون مكانهم؟ • ما الذي علينا فعله عندما نتعرض لحالات مماثلة؟ • يفتح باب المشاركة لمن يرغب.</p>	<p>طلبة من الغيبة</p> 
<p>ما الذي سأقوم به مستقبلاً بعد أن أصبحت لدي المعرفة حول النزاع، وما المبادرة التي أعتزم تنفيذها لتحويل النزاع لفرصة ولتمتع تحوله لتهديد (خطر)؟</p>	<p>هولي وهوالي</p> 
<p>• من الأفضل أن نقوم بمساعدة المجموعتين في تحضير مرافعتهم، خصوصاً مجموعة الدفاع. • وفي حال وجود أكثر من منشط فمن المفيد توزيعهم على المجموعات. • التأكيد على استخراج الحاجات المختبئة خلف المواقف (جبل الجليد).</p>	<p>للهنشا</p>

ألعاب خارجية وداخلية

هام لقسم الألعاب

الألعاب هي المساحة الأهم للأطفال للتعلم واكتشاف أنفسهم، فهي تؤمن لهم المساحة اللازمة لاستكشاف واكتساب مهارات حياتية أساسية.

يطوّر الأطفال إمكانياتهم للنضج الاجتماعي والعاطفي من خلال اللعب، وهذا يعني أنّ هذا القسم بغاية الأهمية لنمو الأطفال.

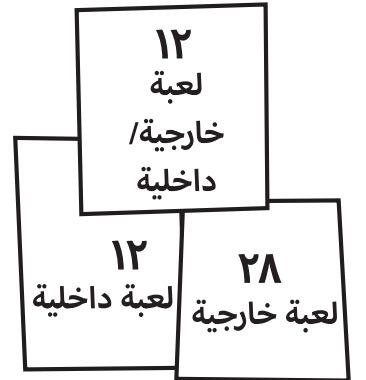
تسمح الألعاب للأطفال بـ

- إدراك أهمية احترام القواعد والتعليمات.
- تعزيز مهارات حلّ المشكلة والمرونة في التفكير.
- تطوير المهارات الإبداعية.
- التفاعل مع الآخرين.
- تحسين التواصل اللفظي وغير اللفظي.
- تطوير القدرة على ضبط وتنظيم الوقت.
- إدراك وإظهار العواطف.
- إدارة المخاوف.
- تخطي القلق، التوتر، والغضب.
- رفع الثقة بالنفس وتقدير الذات.
- رفع القدرة على المثابرة للوصول إلى هدف اللعبة الحقيقي، وليس بالضرورة الخسارة والربح.
- تعزيز روح الفريق والتعاون.
- تطوير القوة الجسدية بما يساعد على زيادة التركيز وراحة البال.
- تحسين الصحة الجسدية.

ومن الضرورة التذكير بأن اللعب الحر بدون تعليمات يمكّن الأطفال من ممارسة اتخاذ القرار وتطوير المهارات القيادية، والتأقلم مع أدوارهم كبالغين في المستقبل، ويساعدهم على التعامل مع المواقف الصعبة في حياتهم الشخصية والعملية.

وفقا لقاموس أوكسفورد للتعلم المتقدم (Oxford Advanced Learners Dictionary) فإن الألعاب الداخلية هي الألعاب المنفّذة داخل مبنى أو غرفة أو مساحة داخلية.

بينما الألعاب الخارجية هي الألعاب المنفّذة في الهواء الطلق بهدف الحركة الجسدية.



أوجه الشبه والاختلاف

- بعض الألعاب الداخلية والخارجية يمكن لعبها بشكل فردي، أو ثنائي، وفق مجموعات صغيرة أو كبيرة، حسب الحاجة.
- الألعاب الداخلية تعتمد على التفكير بهدف الوصول إلى الهدف، بينما الألعاب الخارجية تعتمد على الحركة للوصول إلى الهدف.
- كل الألعاب تحتاج إلى تجهيزات أو معدات أو أدوات، لكن الألعاب الخارجية تحتاجها أكثر من الداخلية.
- الألعاب الداخلية والخارجية ترفيهية، لكن الخارجية تحقق الترفيه بدرجة أعلى.
- كل الألعاب المذكورة لاحقاً يمكن تعديلها لتكون داخلية أو خارجية، بحسب الحاجة والمتوفر من المساحة والوقت.
- يفضل أن تُنفَّذ الألعاب الداخلية صباحاً ومساءً، فيما تناسب الألعاب الخارجية فترة بعد الظهر.

كيف نقدم تعليمات واضحة

- نكون مباشرين ومشاركين، بحيث نقدم تعليمات لا أسئلة، ونستخدم ضمائر الجماعة لا المخاطبة، مثل: نجلس على الأرض عوضاً عن: هل أنتم مستعدون للجلوس على الأرض؟
- نكون قريبين من الأطفال، بدلاً من إعطاء التعليمات من مسافات بعيدة عنهم.
- نستخدم إرشادات واضحة ومحددة وبطريقة مبسطة، مثل: لنبدأ بالسباق.
- نعطي تعليمات مناسبة لكل فئة عمرية، بطريقة طبيعية، غير فوقية وغير طفولية، فلسنا بحاجة لتغيير صوتنا أو طريقة لفظنا للأحرف كي يفهمنا الأطفال.
- نعطي التعليمات على مراحل، مثل: لنلبس أحذيتنا، بعد التأكد من جهوزية الأطفال نكمل: لنجلب حقائب الطعام، لنذهب إلى طاولات الطعام...
- نخبر الأطفال بالوقت المخصص للعبة قبل البدء، سيساعدهم ذلك على تعلم إدارة الوقت ويسمح لهم بمعرفة وقت انتهاء اللعبة والبدء بنشاط آخر.
- نعطي للأطفال وقتاً لاستيعاب العملية، فننتظر ثوانٍ بدون إعادة. ليتعلم الأطفال الاستماع والهدوء أثناء التعليمات، بينما لن يجدوا حاجة للاستماع عندما يعرفون أننا سنكرر التعليمات.



ألعاب خارجية

الاتجاهات

الفئة العمرية: ٦ - ٨ سنوات المدة: ١٥ دقيقة الأدوات: لا شيء

الخطوات:

- ١- يختار الأطفال مكاناً ما لهم، ويُعتبر هذا المكان نقطة اللعب.
- ٢- نذكر اتجاهًا معينًا من الاتجاهات الأربعة (يمين، يسار، أمام، خلف)، وعلى الأطفال التحرك في الاتجاه الذي نذكره.
- ٣- ويمكن لنا أن نخبر الأطفال بالحركة التي سيقومون بها (المشي إلى اليسار، القفز إلى اليمين).

ذيل الأفعى

الفئة العمرية: ٦+ سنوات المدة: ٢٠ دقيقة الأدوات: ربطة ذراع أو فولار لكل طفل

الخطوات:

- ١- نعطي كل طفل ربطة ذراع يضعها في جيبه الخلفية، وهذه الربطة هي ذيل أفعاه.
- ٢- على الأطفال أن يركضوا في المكان ويحاولوا جمع ما استطاعوا من ذيول الآخرين دون أن تؤخذ ذيولهم منهم.
- ٣- حين يتم أخذ ذيل أحد الأطفال؛ يستمر في محاولة جمع ذيول الأطفال الآخرين.
- ٤- الفائزان في هذه اللعبة هما الطفل الذي يكون في حوزته أكبر عدد من ذيول في نهاية اللعبة والطفل الذي يكون آخر من يفقد ذيله.

سباق التعاون

الفئة العمرية: ٦+ سنوات المدة: ٢٠ دقيقة الأدوات: بالون

الخطوات:

- ١- ينقسم الأطفال إلى مجموعات متساوية العدد فيما بينها.
- ٢- يقف الأطفال في كل مجموعة برتل ثنائي (طفلان وراءهما طفلان..).
- ٣- عند إشارة البدء؛ يقوم الزوج الأول من كل فريق بحمل البالون بين رأسيهما، ولا يسمح لهما بحمله بأيديهما، ويتحركان بالبالون إلى نقطة النهاية.
- ٤- عند الوصول لنقطة النهاية؛ يعود الطفلان من كل مجموعة لنقطة البدء حيث يقف الزوج التالي، ليمررا البالون لهما دون لمسه بالأيدي (من الرأسين إلى الرأسين).
- ٥- إذا سقط البالون يعود الزوج إلى نقطة البداية.

البطريق والتمساح

الفئة العمرية: ٦+ سنوات المدة: ١٥ دقيقة الأدوات: لا شيء

الخطوات:

- ١- نختار أربعة أطفال ليلعبوا دور التمساح، فيما يلعب باقي الأطفال أدوار البطاريق.
- ٢- يمشي التمساح بخطوات كبيرة وبخط مستقيم وببطء، ويتحرك فاتحاً يديه ومغلقهما شاقولياً بأقصى استطاعته (كحركة فم التمساح)، فيما يتحرك البطريق خطوات صغيرة دون رفع أقدامه عن الأرض، ويثبت يديه بجانب جسمه.
- ٣- على التمساح أن يلتقط البطريق عبر لمسه، وعند هذا يتحول البطريق الملموس إلى تمساح يقوم بمحاولة التقاط البطاريق الأخرى.
- ٤- تنتهي اللعبة عندما يتحول جميع البطاريق إلى تمساح.

خطف العلم

الفئة العمرية: ٧+ سنوات المدة: ٢٠ دقيقة الأدوات: فولار (أو قطعة قماش)

الخطوات:

- ١- ينقسم الأطفال إلى فريقين ويأخذ كل طفل في كل فريق رقمًا، بحيث يكون كل طفلين في الفريقين يحملان الرقم ذاته.
- ٢- نضع الفولار في منطقة تبعد عن الأطفال مسافة مناسبة، وبحيث تكون على نفس البعد من الفريقين.
- ٣- يقف الأطفال في كل فريق مستعدين لصيحة الانطلاق، وعندما نذكر رقمًا، يقوم الطفلان اللذان يحملانه بالركض باتجاه الفولار لخطفه والعودة لفريقيهما.
- ٤- أثناء عودة الطفل حامل الفولار؛ يمكن للآخر مطاردته محاولًا الإمساك به، وإذا نجح في ذلك فإنه يكسب نقطة، أما في حال وصول اللاعب إلى فريقه حاملًا الفولار دون أن يلمس، فإن فريقه يكسب النقطة.
- ٥- يربح الفريق الذي جمع عددًا أكبر من النقاط.
(نحاول ضمان مشاركة كل الأطفال في اللعبة)

لعبة البالونات

الفئة العمرية: ٧+ سنوات المدة: ١٥ دقيقة الأدوات: بالونات، أقلام، جهاز موسيقى

الخطوات:

- ١- يأخذ كل طفل بالونًا وقلماً، ويطلب منه نفخ البالون، وكتابة اسمه عليه.
- ٢- نقوم بتشغيل موسيقى مختارة سلفًا ونحكم بمستوى الصوت، فعندما يعلو صوتها يرمي الأطفال بالوناتهم في الهواء فوق رؤوسهم، مع الحرص على عدم إيقاع أي بالون على الأرض.
- ٣- عند توقف الموسيقى يلتقط كل طفل بالونًا ما، ويبحث عن صاحب هذا البالون.
- ٤- عندما يصل حامل البالون إلى صاحبه يقوم صاحب البالون بكتابة اسم الطفل الذي وجده عليه، ليصبح على البالون اسمان.
- ٥- يعاد النشاط عدة مرات (إذا كان الأطفال مستمتعين، وسمح الوقت بذلك).
- ٦- في المرة الأخيرة التي يستلم فيها الأطفال البالونات، يقوم كل طفل بقراءة الأسماء المكتوبة على بالونه.

رالي الحلزونة

الفئة العمرية: ٧+ سنوات المدة: ساعتين الأدوات: كرتونة - أقلام - مهام

وأستلة محضرة مسبقًا

على أوراق منفصلة.

الخطوات:

- ١- نجهز كرتونة كبيرة على شكل حلزونة مقسمة طولياً وعرضياً إلى أقسام مرقمة، بالإضافة لنرد كرتوني (زهر الطاولة).
- ٢- نحضر مهامًا لينفذها الأطفال (أستلة، لعبة، أغنية، طلب (مثلًا تجميع مواد معينة مثل خمسة أنواع من أوراق الشجر، أو ثلاثة أشياء مرمية وقابلة لإعادة التدوير مع اقتراح كيفية ذلك، وغير ذلك مما تسمح به طبيعة المكان)، الخ) على أوراق، ونكتب/نرسم كل مهمة على ورقة، ثم نضع كل ورقة بشكل مقلوب على قسم من أقسام الحلزونة.
- ٣- ينقسم الأطفال إلى فرق.
- ٤- نطلب من أحد الأطفال رمي النرد، ونتقدم إلى القسم الذي يحمل رقم النرد لنقلب الورقة الموجودة عليه، ونطلب من الفرق تنفيذ المهمة المكتوبة عليها.

وعند نهاية اللعبة يتم توزيع عدد من الجوائز، مثلًا الفريق الأكثر تعاونًا، الفريق المبدع، الفريق الأكثر مرحًا، الفريق الأسرع.

رالي البوستات

الأدوات: أوراق كتب عليها مهام متتالية

المدة: ساعتين

الفئة العمرية: 7+ سنوات

الخطوات:

- 1- ينقسم الأطفال إلى فرق متساوية العدد.
- 2- نوزّع على كل فريق ورقة بالمهام المطلوبة وفق ترتيب معين.
- 3- الفريق الفائز هو الفريق الذي ينهي تنفيذ جميع المهام أولاً.
مهام مقترحة:
 - جمع ثلاثة أنواع من أوراق الشجر.
 - جمع ثلاثة أجسام قابلة لإعادة التدوير.
 - إيجاد طابطة من الطابطات المخبّأة في ساحة النشاط.
 - تركيب صورة مفككة.

كربون كرتون

الأدوات: لاشيء

المدة: ٢٠ دقيقة

الفئة العمرية: 6+ سنوات

الخطوات:

- 1- ينقسم الأطفال إلى فريقين: كربون وكرتون (أو زيت وزيتون، أو أي أسماء أخرى يختارها الأطفال).
- 2- نحدّد مع الأطفال منطقة اللعب، والتي تحدد بخط الوسط وخط أمان لكل فريق على أحد جانبي خط الوسط.
- 3- يقف الفريقان قرب خط الوسط بحيث يدير أفراد كل فريق ظهورهم للفريق الآخر، ووجوههم نحو خط الأمان الخاص بهم، فيما نقف بين الفريقين على خط الوسط.
- 4- نصيح باسم أحد الفريقين (وليكن كرتون)، عندها يركض أفراد الفريق صاحب الاسم (كرتون) نحو خط الأمان، وعلى أفراد الفريق الآخر أن يركضوا وراءهم محاولين الإمساك بهم قبل الوصول إلى خط الأمان.
- 5- تعاد الكرة عدة مرات ودون ترتيب.

التمريرة الحاسمة

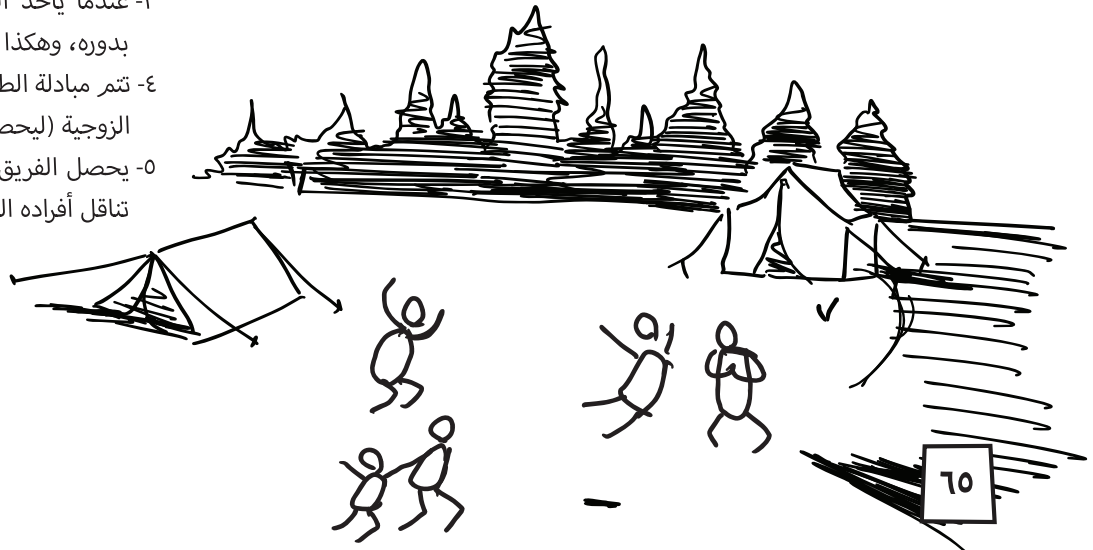
الأدوات: طابطة

المدة: ١٠-١٥ دقيقة

الفئة العمرية: 6+ سنوات

الخطوات:

- 1- ينقسم الأطفال إلى فريقين ويختار كل فريق اسمه.
- 2- يبدأ أحد الفريقين، فيتناقل أفراد الطابطة برميها فيما بينهم دون المشي بها أو الاحتفاظ بها لأكثر من خمس ثوانٍ، حتى يستطيع أفراد الفريق الآخر أخذ الطابطة.
- 3- عندما يأخذ الفريق الثاني الطابطة يحاول تناقلها بدوره، وهكذا حتى يستطيع الفريق الأول قطعها.
- 4- تتم مبادلة الطابطة بين الفريقين لعدد من الجولات الزوجية (ليحصل كل فريق على نفس الفرصة).
- 5- يحصل الفريق على نقاط بنفس عدد المرات التي تناقل أفراد الطابطة قبل قطعها من الفريق الآخر.



بيسبول

الفئة العمرية: ٨+ سنوات المدة: ١٥-٢٠ دقيقة الأدوات: طابطة

الخطوات:

- ١- ينقسم الأطفال لفريقيين.
- ٢- نقسم الملعب لنصفين، لكل فريق مساحته التي يقف فيها بالشكل الذي يريد، على أن يكون في نهاية منطقة كل فريق حائط أو عمود أو أي جسم ثابت.
- ٣- يبدأ أحد أفراد الفريق الأول اللعب، برمي الطابطة لمنطقة الفريق الثاني، والركض مباشرة للمس الحائط أو العمود في منطقة الخصم، والعودة سريعاً إلى منطقة فريقه، فيما على أعضاء الفريق الثاني التقاط الطابطة بسرعة ومحاولة إصابته بها، فإذا نجح في لمس الحائط والعودة لفريقه دون أن يصاب بالطابطة يعطي لفريقه نقطة. وإذا أصيب بالطابطة يأخذ الفريق الثاني النقطة.
- ٤- تعاد الكرة مع فرد آخر من الفريق، وبعد أن ينتهي أعضاء الفريق الأول؛ يتم تبادل الأدوار مع الفريق الثاني. (إذا لم يكن هناك سوى منطقة واحدة صالحة للعب، يتم تبادل المكان بين الفريقين عند انتهاء الجولة الأولى).

رمي الطابطة STOP

الفئة العمرية: ٨+ سنوات المدة: ١٥-٢٠ دقيقة الأدوات: طابطة

الخطوات:

- ١- ينقسم الأطفال إلى فريقين متساويين.
- ٢- يقف الفريق الأول بشكل دائري، فيما يقف أعضاء الفريق الثاني بشكل كيفي في الجهة المقابلة.
- ٣- يرمي فرد من الفريق الأول الطابطة ضمن حدود الملعب، ثم يبدأ بالركض حول فريقه حتى سماع كلمة "Stop"، ونقوم بعد الدورات التي ينجزها، فيما يسرع أفراد الفريق الثاني لالتقاط الطابطة.
- ٤- عندما يلتقط أحد الأطفال من الفريق الثاني الطابطة يقف ليصطف وراءه زملاؤه في خط مستقيم، ويمررون الطابطة لبعضهم من فوق الرؤوس.
- ٥- عندما تصل الطابطة لآخر لاعب في الفريق الثاني يصيح: "Stop"، عندها يتوقف الطفل في الفريق الأول عن الدوران، نسجل عدد الدورات الكاملة التي أتمها، ونعطي الطابطة لطفل آخر في الفريق الأول ليعاود الكرة، وهكذا
- ٦- عندما ينتهي كل أفراد الفريق من رمي الطابطة والالتفاف حول فريقهم؛ نحسب المجموع الكلي للدورات ونسجله.
- ٧- يتم تبادل الأدوار بين الفريقين بحيث يقوم أفراد الفريق الثاني برمي الطابطة والالتفاف، ونسجل لهم العدد الكلي للدورات.
- ٨- يفوز الفريق صاحب العدد الأكبر للدورات.

سباق الماء

الفئة العمرية: ٧+ سنوات المدة: ١٠-١٢ دقيقة الأدوات: دلو ماء - كوب - قنينة

الخطوات:

- ١- ينقسم الأطفال لفريقيين متساوي العدد.
- ٢- يقف أفراد كل فريق على شكل قطار، ونضع أمام كل فريق (على بعد من مسافة واضحة ومتساوية لكل من الفريقين): دلو ماء (سطل)، كوب وقنينة.
- ٣- عند إشارة البدء؛ ينطلق الطفل الأول من كل فريق ليملاً كوب الماء من الدلو ويفرغه في القنينة، لمرة واحدة.
- ٤- عند عودة الطفل الأول للفريق ينطلق الطفل الثاني ليكمل ملء القنينة بكوب الماء ولمرة واحدة.
- ٥- تنتهي اللعبة عندما يملأ أحد الفريقين قنينته.

سباق الساعة

الفئة العمرية: ٨+ سنوات المدة: ١٥-٢٠ دقيقة الأدوات: طابtan

الخطوات:

- ١- ينقسم الأطفال إلى فريقين متساويي العدد.
- ٢- يقف الفريق الأول على شكل دائرة، فيما يقف الفريق الثاني على شكل خط مستقيم.
- ٣- عند الإشارة يبدأ أفراد الفريق الأول (الدائري) بتمرير الطابة بأيديهم لبعضهم البعض، ويكون الطفل الذي مرّر الطابة للمرة الأولى مسؤولاً عن عدّ الدورات التي تدورها الكرة، فكلما عادت الطابة إليه يزيد عدد الدورات واحدًا.
- ٤- في الوقت نفسه، وعند نفس إشارة البدء يركض أحد أفراد الفريق الثاني (المستقيم) حاملًا معه الطابة ويدور دورة كاملة حول الفريق الأول، وعندما ينتهي يعود للمستقيم ناقلًا الطابة لصديقه في الفريق، والذي بدوره يركض حول الفريق الأول من جديد، وهكذا حتى ينتهي كل أفراد الفريق الثاني من الدوران حول الفريق الأول، وعندها نعلن عن نهاية الجولة الأولى، ونسجل عدد دورات الطابة التي حصلت في الفريق الأول منذ بداية اللعبة وحتى نهاية أفراد الفريق الثاني من الدوران حول الفريق الأول.
- ٥- يتم تبادل الأدوار بين الفريقين، وتحسب عدد دورات الطابة للفريق الثاني.

فوق وتحت

الفئة العمرية: ٧+ سنوات المدة: ١٠ دقائق الأدوات: طابات (على عدد الفرق)

الخطوات:

- ١- ينقسم الأطفال إلى فرق متساوية العدد، ويقف أفراد كل فريق بشكل رتل، كما القطار.
- ٢- يأخذ الطفل الأول من كل فريق طابة، ويمسكها بيديه.
- ٣- عند إشارة البدء يقوم الطفل الأول من كل فريق بتمرير الطابة من فوق رأسه للطفل الواقف ورائه، يستلم الطفل الثاني الطابة ويمررها للطفل الواقف خلفه من بين الأرجل هذه المرة، وهكذا، مرة من فوق الرأس ومرة من بين الأرجل، حتى تصل للطفل الأخير.
- ٤- عندما تصل الطابة للطفل الأخير يركض بها ليقف في أول الصف ويمرر للطفل الواقف ورائه الطابة، وهكذا حتى تصل الطابة للطفل الواقف في آخر الصف، والذي يركض بدوره ليقف في أول الصف.
- ٥- يستمر تمرير الطابة وتقدم الطفل الأخير، حتى يعود الطفل الذي بدأ اللعب لأول الفريق، عندها تنتهي اللعبة.

سباق الأحذية

الفئة العمرية: ٧+ سنوات المدة: ١٥ دقيقة الأدوات: لا شيء

الخطوات:

- ١- ينقسم الأطفال إلى فرق متساوية العدد، ويقف أفراد كل فريق بشكل رتل، كما القطار.
- ٢- عند الإشارة ينطلق الطفل الأول من كل فريق نحو نقطة محددة مسبقًا، وعندما يصل للنقطة يخلع فرجة من حذائه ويتركها هناك، ويعود على رجل واحدة.
- ٣- عندما يصل الطفل الأول لفريقه يلمس بكفه كف الطفل الثاني، الذي ينطلق بدوره للنقطة المحددة ويخلع فرجة حذائه عندها، ويعود على رجل واحدة، وهكذا حتى يعود آخر طفل على رجل واحدة.
- ٤- عندما يعود آخر طفل، يقوم بلمس يد الطفل الذي بدأ اللعبة، فينطلق هذه المرة على رجل واحدة نحو الهدف فيلبس فرجة حذائه، ويعود راکضًا (على رجلين هذه المرة)، ليلمس كف الطفل الثاني وهكذا حتى يرجع آخر طفل على رجلتين وبفردتي حذائه.

شريك

الفئة العمرية: ٧+ سنوات المدة: ١٥ دقيقة الأدوات: لا شيء

الخطوات:

- ١- يتطوع طفل للوقوف في منتصف الملعب للجولة الأولى.
 - ٢- ينتشر بقية الأطفال بشكل كفي في الملعب، وعند إشارة البدء يختار كل طفل شريكاً له، فيديرا ظهريهما لبعضهما ويشبكان أيديهما من الخلف.
 - ٣- عند الإشارة يترك كل طفل شريكه ويبحث عن شريك آخر، بمن فيهم الطفل الواقف في المنتصف، والطفل الذي يبقى بدون شريك يقف في المنتصف هذه المرة.
 - ٤- تعاد الجولات بما يسمح به الوقت ومتعة الأطفال.
- (يمكن أن تلعب بأكثر من شريكين، بما يسمح به العدد).

الطابة بالطابة

الفئة العمرية: ٩+ سنوات المدة: ١٥ دقيقة الأدوات: طابة لكل فريق

الخطوات:

- ١- ينقسم الأطفال إلى فريقين متساوي العدد، يشكل أفراد أحد الفريقين دائرة داخلية، ويشكل أفراد الفريق الآخر دائرة خارجية تحيط بدائرة الفريق الأول.
- ٢- يرمي كل فرد من الفريق الأول (الداخلي) الطابة في الهواء، وعندها على أحد أعضاء الفريق الثاني (الخارجي) إصابتها بطابتهم، وهكذا حتى يحصل كامل أفراد الفريقين على فرصتهم باللعب.
- ٣- يتم تبادل الأماكن بين الفريقين، ويصبح أعضاء الفريق الأول في الدائرة الخارجية وتبدأ الجولة الثانية.
- ٤- يفوز الفريق الذي أصاب الطابة أكثر بعد انتهاء الجولتين.

الليل الأسود

الفئة العمرية: ١٠+ سنوات المدة: ١٥ - ٢٠ دقيقة الأدوات: ربطة لتغطية العينين

الخطوات:

- ١- ينقسم الأطفال لفرق متساوية العدد، ويقف أفراد كل فريق وفق رتل، كما القطار.
- ٢- تغطي أعين الطفل الأول بالربطة.
- ٣- عند إشارة البدء؛ يمشي الطفل الأول من كل فريق نحو نقطة محددة مسبقاً وفق توجيهات الطفل الواقف وراءه، وفي هذه الأثناء يجب على باقي لاعبي الفريق الالتزام بالصمت التام.
- ٤- يعود الطفل الأول لمكانه بعد أن يصل للنقطة المحددة وفق توجيهات زميله، وعندما يصل نفاك الربطة عن عيونه ونربطها على عيون الطفل الواقف وراءه، والذي بدوره سينطلق وفق توجيهات الطفل الواقف وراءه، وهكذا حتى ينطلق الطفل الأخير وفق توجيهات الطفل الأول.
- ٥- الفريق الذي ينهي أفراده الوصول أولاً يكون هو الرابع.



شمس وقمر

الفئة العمرية: ١١+ سنوات المدة: ١٢-٢٠ دقيقة الأدوات: قطعة قماش

الخطوات:

- ١- ينقسم الأطفال لفريقيين متساويي العدد.
- ٢- نحدّد مع الأطفال منطقة اللعب التي سيلتزمون بحدودها خلال اللعبة.
- ٣- يتقدم طفل من الفريق الأول للعب دور الشمس، فنقوم بتعصيب عينيه بحيث لا يتمكن من الرؤية، فيما يلعب طفل من الفريق الثاني دور القمر.
- ٤- على الطفل الذي يلعب دور القمر أن يقوم بالتصفيق ثلاث مرات، كل ٢٠ ثانية، المرة الأولى صفقة واحدة ويمشي خطوتين، المرة الثانية صفقتين ثم يتحرك خطوتين. وعلى الطفل الذي يلعب دور الشمس أن يمسك به من خلال اتباع الصوت.
- ٥- إذا وصل القمر للصفقة الثالثة دون أن تمسك به الشمس يربح ويكسب فريقه نقطة.
- ٦- تعاد اللعبة مع طفلين تاليين من الفريقين، وهكذا حتى يلعب جميع الأطفال في كل فريق.

سنة

الفئة العمرية: ١٢+ سنوات المدة: ١٥-٢٥ دقيقة الأدوات: ورق وأقلام - قميص - زهر طاوله

الخطوات:

- ١- يجلس الأطفال على شكل دائرة.
- ٢- نضع في منتصف الدائرة قميص وورق وأقلام.
- ٣- يبدأ أحد الأطفال برمي الزرد (الزهر)، فإذا حصل على أي رقم من ١ إلى ٥ يظل جالسًا في مكانه، وينتقل الزهر للطفل التالي، أما إذا حصل على رقم ٦ فينهض مسرعًا من مكانه إلى منتصف الدائرة، فيلبس القميص الموجود على الأرض بطريقة مقلوبة، ثم يخلع حذاءه ويرتديه مقلوبًا (الفردة اليمنى في القدم اليسرى والعكس)، ثم يأخذ الورقة والقلم ويرسم عليها شكلًا يختاره.
- ٤- كل طفل يحصل على الرقم ٦ عليه القيام بالخطوات السابقة.

سباق الأحرف

الفئة العمرية: ١٠+ سنوات المدة: ١٥-٢٠ دقيقة الأدوات: أوراق صغيرة ضمن سلة - أقلام

الخطوات:

- ١- ينقسم الأطفال لفرق.
- ٢- يتفق كل فريق على كلمة واحدة بحيث يكون عدد أحرفها مساويًا لعدد الأطفال في الفريق.
- ٣- عند الإشارة يركض طفل من كل فريق نحو السلة، والتي تحوي أوراقًا مطوية، بعضها فارغ وبعضه فيه أقلام.
- ٤- يسحب الطفل ورقة، فإذا كانت تحوي قلمًا يكتب حرفًا من حروف كلمة فريقه عليها ويأخذها ليضعها على الحائط أو اللوح، وإذا كانت الورقة فارغة فيعيددها إلى السلة ويعود ليعطي دوره للطفل الثاني في فريقه.
- ٥- كلّمًا عاد طفل إلى الفريق ينطلق الطفل التالي نحو السلة، ولو عاد الدور للطفل الذي سحب ورقة فارغة من قبل، ويستمر تجميع الأحرف حتى تنتهي الكلمة، والفريق الفائز هو الذي ينتهي أولاً من تجميع حروف كلمته.



الآلة الحاسبة

الفئة العمرية: ٨+ سنوات
المدة: ٢٥-٣٠ دقيقة
الأدوات: لوحة أو ورقة كبيرة - أقلام أو طباشير للوح

الخطوات:

- ١- ينقسم الأطفال لفرق متساوية العدد، ويقف أفراد كل فريق وفق رتل، كما القطار.
- ٢- على الأطفال أن ينقلوا الأعداد لبعضهم البعض من خلال وضع الكف على الكتف (التريبت) أو الرأس.
- ٣- يطلب المنشط من الأطفال الجالسين في أول الفريق القدوم إليه ليريهم العدد المطلوب، فينتقل هؤلاء الأطفال لآخر الصف في فرقهم، ويبدأ كل منهم بالتريبت على كتف صديقه الواقف أمامه، بالشكل التالي:
 - على الكتف اليمين للأحد.
 - على الرأس للعشرات.
 - على الكتف اليسار للمئات.
- ٤- وكل ضربة على الكتف تعني عددًا واحدًا. (مثلًا لو كان العدد ٤٢٥ سيقوم الطفل الأخير بنقل الحركة لصديقه أمامه بالتريبت: خمس مرات على الكتف اليمين، مرتان على الرأس وأربع مرات على الكتف اليسار).
- ٥- ينقل كل طفل الحركات للطفل الواقف أمامه، حتى يصل للطفل في أول الصف، فيقوم كاتبًا العدد الذي وصله.
- ٥- يتم مقارنة الأعداد بين الفرق وبين العدد الأصلي، والفائز هو كاتب العدد الصحيح في أقصر وقت.
- ٦- نخبر الأطفال الفرق بين كلمة رقم وكلمة عدد، فالرقم هو شكل مرسوم لأعداد، فتختلف من لغة كتابتها لأخرى، وهي محصورة بالشكل من ٠ ل ٩ في اللغة العربية، فيما الأعداد لا نهاية لها.

القطعة والفأرة

الفئة العمرية: ١٠+ سنوات
المدة: ١٥-٢٠ دقيقة
الأدوات: لا شيء

الخطوات:

- ١- ينقسم الأطفال إلى صفتين متساويين ومتوازيين.
- ٢- يمسك الأطفال أيادي بعضهم البعض واليدين ممدودتين بموازاة الجسم. نأخذ طفلًا ونعطيه دور الفأرة، وطفل آخر يكون الهرة، يأمر قائد اللعبة الصفوف بتغيير مراكزهم عندما يصرخ: "أوقفوا الفأرة"، فيتترك الأطفال أيديهم ويرم ريع دائرة إلى اليمين ويعطون أيديهم للأطفال الذين بمحاذااتهم. والآن أصبحت الصفوف في اتجاه مختلفة. أما الأطفال فيجب ان يغيروا بسرعة وقفتهم بهدف تضييع الراكض. عندما تلتقط الفأرة يختار قائد اللعبة أطفال جدد.

نحلة، قطة، عصفور

الفئة العمرية: ١١+ سنوات
المدة: ٢٠ دقيقة
الأدوات: لا شيء

الخطوات:

- ١- ينقسم الأطفال إلى ثلاثة فرق متساوية العدد، ويقف أفراد كل فريق إلى جانب بعضهم البعض، على أن تشكل الفرق كلها مع بعضها دائرة كبيرة.
- ٢- يأخذ الفريق الأول اسم فريق النحل، والثاني فريق القطط، والثالث فريق العصفور.
- ٣- نعطي لكل طفل في كل فريق عددًا، بحيث يكون لكل ثلاثة أطفال في الفرق الثلاث الرقم نفسه.
- ٤- عند إعطاء المنشط إشارة البدء بذكر رقم من الأرقام الموجودة، يركض حاملو الرقم بشكل دائري واتجاه واحد، بحيث يحاول كل واحد منهم مسك الطفل الراكض أمامه، أي النحلة تلحق بالقط لتسعه، والقط يلحق بالعصفور ليصطاده، والعصفور يلحق بالنحلة ليأكلها.
- ٥- تنتهي الجولة عندما يمسك أحد الأطفال بطفل آخر، فيأخذ فريقه نقطة.
- ٦- تعاد الجولة مع رقم آخر، وهكذا.

القوارب

الفئة العمرية: 6+ سنوات المدة: ١٢-١٦ الأوقات: لا شيء

الخطوات:

- ١- يتوزع الأطفال في ساحة اللعب، أو غرفة النشاط.
- ٢- عندما يذكر المنشط عددًا، على الأطفال تشكيل قارب مؤلف من هذا العدد، ويتم تشكيل القارب بالتجمع وممسك الأيدي، أو إغلاق الدائرة بأي شكل، فمثلًا إذا ذكر المنشط العدد ثلاثة، يجتمع كل ثلاثة أطفال مع بعضهم ويشكلون قاربًا، فيما يخرج الأطفال الذين لم يستطيعوا تشكيل القارب.
- ٣- تعاد الجولة بإعادة توزّع الأطفال فيمشون في الساحة حتى يذكر المنشط عددًا جديدًا، فيسارعون لتشكيل قوارب من هذا العدد، والأطفال المفردون يخرجون من اللعبة.
- ٤- تعاد الجولات ويستمر اللعب حتى يتبقى طفلان فقط يكونان هما الراحان في اللعبة.

هواء، أرض، ماء

الفئة العمرية: 9+ سنوات المدة: ٢٠ دقيقة الأدوات: طابّة

الخطوات:

- ١- يقف الأطفال على شكل حلقة كبيرة.
- ٢- نرمي الطابّة باتجاه أحد الأطفال، ونصبح بأحد بيئات الطبيعة: ماء، أو هواء أو أرض، وعلى الطفل أن يذكر اسم كائن يعيش في هذه البيئة، فإذا نجح يرمي الطابّة بدوره على طفل آخر ويذكر له أحد البيئات، وإذا لم ينجح يخرج من اللعبة، وتعاد الطابّة للاعب الذي قبله، ليختار طفل آخر.
- ٣- يستمر رمي الطابّة، حتى يبقى طفل واحد في الحلقة يكون هو الراح.
- ٤- يجب أن تتم الإجابة بسرعة، وألا تتكرر الإجابات التي ذكرت.

اقتفاء الأثر

الفئة العمرية: ١٤-١٨ سنة المدة: ٥٠-٨٠ الأدوات: أقلام - أوراق - زهور - لوحات

الخطوات:

- ١- ينقسم الأطفال لعدة فرق، ويرافق كل فريق منشط.
- ٢- نحضّر مهامًا بشكل مسبق، ونكتبها على أوراق، ونوزعها على عدد من الأماكن داخل الصيفية، فيما يكون مع كل فريق خريطة للأماكن، أو عبارات تدل على المكان، أو يكون بين الأماكن سهام تدل على بعضها. أمثلة عن المهام المقترحة: (تنسيق الزهور، أسئلة تاريخ وأدب، أسئلة عامة، تركيب لوحات puzzle، تأليف أغنية تتعلق بالصيفية، حزازير).
- ٣- تعطى الأجوبة الصحيحة في نهاية اللعبة.

(نستطيع تنفيذ اللعبة على مستوى الصيفية كلها)

ألعاب داخلية

الدليل والكيف

الفئة العمرية: 7+ سنوات المدة: 10 دقيقة الأدوات: أربطة لتغطية العينين

الخطوات:

- 1- ينقسم الأطفال إلى أزواج.
- 2- يتفق كل طفلين على لعب أحدهما لدور العين/ المبصر ولعب الثاني لدور الأذن/ الكيف على أن يتم تبادل الأدوار بينهما فيما بعد.
- 3- يضع الطفل الذي يلعب دور الأذن/ الكيف في المجموعة العصابة (الربطة) على عينيه.
- 4- يمشي كل طفلين معاً بحيث يكون الطفل المبصر دليلاً لصديقه، ويحذره كي لا يصطدم بشيء.
- 5- يتم تبادل الأدوار بين كل طفلين.

القطار الكيف

الفئة العمرية: 7+ سنوات المدة: 20 دقيقة الأدوات: لا شيء

الخطوات:

- 1- يقف الأطفال وفق صف أحادي، مغمضي الأعين ما عدا الطفل الأخير في الصف.
- 2- يبدأ الطفل الأخير بالترتيب على كتف الطفل الواقف أمامه، والذي ينقل الحركة بدوره للواقف أمامه، وهكذا حتى تصل الحركة للطفل الأول فيمشي للأمام محرراً القطار (الصف) بكامله خطوة للأمام.
- 3- يستمر الطفل الأخير بتوجيه القطار، فالترتيب على الكتفين يعني خطوة للأمام، والترتيب على جانب الساعد الأيمن يعني خطوة باتجاه اليمين، وعلى الساعد اليسار خطوة باتجاه اليسار، وكما حصل في خطوة الانطلاق، عندما يصل الترتيب للطفل الأول يتحرك محرراً معه القطار كله.
- 4- يمكن اعتبار الترتيب مرتين إشارة لخطوتين متتاليتين إذا كانت المساحة تسمح بذلك.
- 5- يتم التوقف عندما يشعر الأطفال بالملل.

اسم وحركة

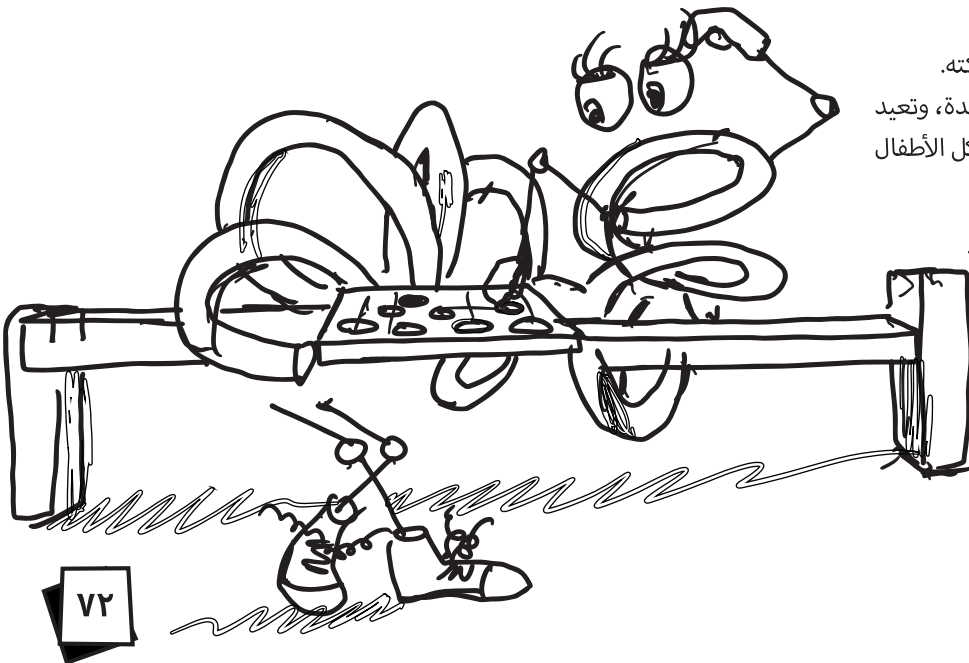
الفئة العمرية: 6+ سنوات المدة: 10 دقيقة الأدوات: لا شيء

كحد أقصى

الخطوات:

- 1- يقف الأطفال في دائرة، ويبدأ أول طفل بذكر اسمه وحركة ما.
- 2- تقوم المجموعة بتريديد اسم الطفل وحركته.
- 3- يقوم الطفل الثاني بذكر اسمه وحركة جديدة، وتعيد المجموعة تريديد ذلك، وهكذا حتى يقوم كل الأطفال بذكر أسمائهم وحركاتهم.

(تكون المشاركة لمن يرغب، وليس بالترتيب).



نقل الإيقاع

الفئة العمرية: ٦+ سنوات المدة: ١٥ دقيقة الأدوات: لاشيء

الخطوات:

- ١- نجلس نحن والأطفال على ركبنا، وييسط كل واحد كفيه إلى جانبه على الأرض.
- ٢- نبدأ بضرب الأرض بالكفين ضربة واحدة، وعلى الطفل التالي أن ينقل الإيقاع بتكرار الضربة، ويتم عكس الاتجاه عندما يضرب أحد الأطفال مرتين على الأرض.

سفن أب

الفئة العمرية: ٨+ سنوات المدة: ١٥ دقيقة الأدوات: لاشيء

الخطوات:

- ١- يقف الأطفال على شكل دائرة، ويقومون بالعدّ من واحد إلى سبعة تباغًا برفع اليد والصوت، وذكر أحد الاتجاهين (يسار أو يمين).
- ٢- يرفع الطفل الأول يده معبرًا عن الرقم الواحد، ويصيح: واحد يسار، أو واحد يمين (أو يذكر العدد فقط مشيرًا بكفه المرفوعة فوق رأسه إلى يمينه أو يساره).
- ٣- حسب الاتجاه الذي حدده الطفل يرفع الطفل التالي يده معبرًا عن العدد اثنين، ويصيح اثنان يسار، أو اثنان يمين (أو يرفع كفه فوق رأسه مشيرًا إلى اليسار أو اليمين، وهكذا ينتقل العدّ للطفل الذي يليه أو يعود للطفل الذي قبله، حسب الاتجاه الذي يحدده).
- ٤- عندما يحين دور العدد سبعة، يقوم الطفل صاحب الدور بثني ركبتيه، ثم يقفز ويصيح سفن أب.
- ٥- الطفل الذي يتأخر عن دوره أو يلعب عند دور غيره يخرج من الدائرة.
- ٦- الطفلان الفائزان هما آخر اثنين يبقيان في الدائرة.

جمل ماشي

الفئة العمرية: ٦ - ٨ سنة المدة: ١٠ دقائق الأدوات: لاشيء

الخطوات:

- ١- نجلس مع الأطفال على شكل دائرة، ونشرح لهم معنى التعليمات، وهي:
 - جمل ماشي (نضع الأيدي على الأرض)
 - على المماشي (نضع الأيدي على الأرجل)
 - جيت لضمو (نضع الأيدي على الصدر)
 - فتح تمو (نضع الأيدي على الفم)
 - خطف شاشي (نضع الأيدي على الرأس)
- ٢- نردّد الجمل السابقة بشكل منفصل، ونغيّر الترتيب في كل مرة، وعلى الأطفال الالتزام بالتعليمات السابقة عندها.
- ٣- يخرج كل طفل يقوم بحركة غير متناسبة مع الجملة التي نذكرها، حتى يتبقى طفل واحد في الدائرة.

ملك الصمت

الفئة العمرية: ٦+ سنوات المدة: ٢٠ دقيقة الأدوات: مجموعة من المفاتيح

الخطوات:

- ١- يجلس الأطفال على شكل دائرة، ونلعب دور ملك الصمت.
- ٢- نجلس واضعين أمامنا مجموعة من المفاتيح، ونطلب من الأطفال واحدًا تلو الآخر أن يسحبوا المفاتيح دون ضجة.

رحلة إلى الفضاء

الفئة العمرية: ٦+ سنوات المدة: ٢٠ دقيقة الأدوات: لا شيء

الخطوات:

- ١- يجلس الأطفال على شكل دائرة، ونطلب منهم إغماض أعينهم والتخيّل أنهم على متن مكوك فضائي أو نجمة أو غيمة، ويستعدّ الأطفال للانطلاق بالرحلة.
- ٢- تكمل سرد القصة أو وصف الحالة، وزيادة الأحداث والوقائع.
- ٣- نسأل الأطفال عمّا شاهدوه في مخيلتهم.

الأرقام

الفئة العمرية: ٨+ سنوات المدة: ١٥ دقيقة الأدوات: لا شيء

الخطوات:

- ١- نطلب من الأطفال إغماض أعينهم والعدّ من الواحد لرقم ما (على عدد الأطفال)، دون توزيع الأدوار.
- ٢- يعاد العدّ من البداية عندما يذكر الرقم نفسه من قبل أكثر من طفل، حتى ينتظم العد تلقائيًا.

المراقب

الفئة العمرية: ٧+ سنوات المدة: ١٢ دقيقة الأدوات: لا شيء

الخطوات:

- ١- يطلب المنشط من الأطفال التدقيق فيه جيدًا قبل أن يخرج من الغرفة مغيبًا شيئًا في مظهره، وعلى الأطفال اكتشاف ما الذي تغير.
- ٢- الطفل الذي يكتشف التغيير يخرج هو مغيبًا في هيئته ويعود للمجموعة، فيخرج الذي اكتشف التغيير، وهكذا، عدة مرات.

الترتيب الصامت

الفئة العمرية: ١٠+ سنوات المدة: ١٠ - ١٥ دقيقة الأدوات: لا شيء

الخطوات:

- ١- ينقسم الأطفال لفرق متساوية الأعداد.
- ٢- نحدّد للأطفال تصنيف ما، مثلًا ترتيب أعمارهم (سنة، شهر، يوم) (من الأكبر سنًا للأصغر، أو العكس) أو مقياس رجلهم، أو أي ترتيب آخر نحدّده لهم، وعلى كل فريق أن يقف أعضاؤه بصمت وفق ذلك الترتيب.
- ٣- يفوز الفريق الذي ينهي الوقوف أولًا بعد التأكد من صحة الترتيب.
- ٤- تعاد الكرة مع تصنيف جديد، وهكذا.

تركيب الصورة

الفئة العمرية: ١١+ سنوات المدة: ١٥ - ٢٥ دقيقة الأدوات: مجموعة صور مفككة puzzle

الخطوات:

- ١- ينقسم الأطفال لفرق متساوية العدد.
- ٢- يختار كل فريق مندوب له، لنقوم بإطلاعه على الصورة الكاملة المطلوبة من الأطفال.
- ٣- يأخذ كل فريق مجموعة صور ليركبها وفق توجيهات المندوب.

ألعاب خارجية/داخلية

صيد الكناسين

الفئة العمرية: 6+ سنوات

المدة: ٢٠ دقيقة

الأدوات: ورق - عشر أعطية

زجاجات مياه غازية

(كولا) - عدد من الأزهار

الخطوات:

- 1- ينقسم الأطفال إلى فرق.
- 2- نوزّع على كل فريق نسخة من قائمة الطلبات، مثلاً: جمع أعطية لزجاجات الكولا، عدد من الأزهار، ورق الشجر، ... والفريق الفائز هو الذي يجمع أكبر عدد من الأشياء المطلوبة ضمن الوقت المحدد.

حروف وكلمات

الفئة العمرية: 8+ سنوات

المدة: ١٢ - ١٥

الأدوات: قطع كرتون مكتوب

عل كل منها حرف

الخطوات:

- 1- ينقسم الأطفال إلى فرق متساوية العدد.
 - 2- يأخذ أفراد كل فريق قطع كرتون مكتوب عليها حرف (لكل طفل حرف)، وعلى كل فريق تشكيل أكبر عدد من الكلمات باستخدام تلك الحروف خلال وقت محدد مسبقاً (مثلاً خمس دقائق).
 - 3- يربح الفريق الذي شكّل أكبر عدد من الكلمات خلال الوقت المحدد.
- (ينفذ هذا التمرين في حال سمحت به قدرة الأطفال على القراءة والكتابة).

الأسامي

الفئة العمرية: 10+ سنوات

المدة: ١٠ - ١٢

الأدوات: لا شيء

دقيقة

الخطوات:

- 1- يجلس الأطفال وفق دائرة، يبدأ أحد الأطفال بخبط ركبتيه بكفيه مرتين، ثم يصفق مرتين، يرفع إبهامه اليمين ذاكراً اسمه، ثم إبهامه اليسار ذاكراً اسم أحد الأطفال الجالسين في الدائرة.
- 2- ينتقل الدور للطفل الذي ذكر اسمه، فيعيد الحركات نفسها، على ركبتيه مرتين، تصفيق مرتين، ثم يذكر اسمه مع رفع إبهامه اليمين، واسم صديق آخر مع رفع إبهامه اليسار، وهكذا...
- 3- يمكن إعادة اللعبة بسرعة أكبر.

الواق واق

الفئة العمرية: 9+ سنوات

المدة: ١٢ - ٢٠

الأدوات: لا شيء

دقيقة

الخطوات:

- 1- نجلس مع الأطفال ضمن حلقة دائرية.
- 2- نبدأ بالقول: أنا مسافر إلى جزر الواق واق، وسأخذ في حقيبة ثيابي: (يذكر ثياب الطفلين الجالسين إلى جانبه يساراً ويميناً) دون أن نخبر الأطفال عن سبب اختيارنا لتلك الثياب تحديداً.
- 3- نطلب من الأطفال أن يقوموا بما قمنا به، فيقول كل طفل أنه مسافر إلى بلاد الواق واق، ويذكر الثياب التي يختارها لحقيبته، وعندما يقوم طفل باكتشاف كيفية اختيارنا للثياب، ويصف الثياب التي يلبسها الطفلان الجالسان إلى جانبه، نخبرهم أنه قد ربح تذكرة للسفر معنا.
- 4- عندما يمر الدور على جميع الأطفال، نخبرهم لم اخترنا بعضهم دون الآخر.
- 5- نذكر للأطفال أن بلاد الواق واق هي بلاد مذكورة في كتب التراث العربي، وليس هناك دليل على أنها موجودة أمر متخيلة.

النحات وتمثاله

الفئة العمرية: ١٠+ سنوات المدة: ١٠ - ٢٠ دقيقة الأدوات: لا شيء

الخطوات:

- ١- يلعب أحد الأطفال دور النحات، وطفل آخر دور التمثال، وثالث دور المقلد.
- ٢- يخرج المقلد من الغرفة، فيما يأخذ التمثال وضعية ما يختارها، ويراقب النحات ذلك بصمت.
- ٣- يخرج التمثال من اللعبة، ثم يدخل المقلد ويجلس على الكرسي أخذًا بتوجيهات النحات بحيث يجلس بنفس الوضعية والحركات للتمثال السابق.
- ٤- يرصد بقية الأطفال الفرق بين التمثالين.

حديقة الحيوان

الفئة العمرية: ٩+ سنوات المدة: ١٠ - ١٥ دقيقة الأدوات: صور لحيوانات على عدد الأطفال (بحيث يكون لكل حيوان صورتان)

الخطوات:

- ١- يأخذ كل طفل صورة بشكل عشوائي ويحتفظ بها دون أن يراها أحد غيره.
 - ٢- نطلب من الأطفال أن يقلدوا الحيوانات التي يملكون صورها، بالصوت أو الحركة وبأي شكل يريدون (دون ممارسة أي حركات عنيفة تؤذي الأصدقاء الآخرين)، وذلك دون ذكرهم للحيوان الذين يحملون صورته.
 - ٣- بعد أن تعلق الأصوات والحركات، نطلب من كل طفل أن يكتشف شريكه والذي لديه نفس صورة الحيوان (دون رؤية الصورة بالطبع).
 - ٤- بعد أن يجد كل طفل شريكه، يشرح كل شريكين للبقية عن الحيوان الذي كانوا يمثلونه وكيف اكتشف كل منهم شريكه.
- (إذا كان العدد مفردًا يمكن أن يأخذ ثلاثة أطفال صورًا للحيوان نفسه).

ملك الذواقة

الفئة العمرية: ١٢+ سنوات المدة: ١٥ - ٢٠ دقيقة الأدوات: لا شيء

الخطوات:

- ١- يبدأ المنشط للعبة بنفسه، فيذكر اسمه ومدينته، وأن لديه طعام على طاولته (يختار نوعين من الطعام يبدأ أحدهما بنفس بداية اسمه والثاني بنفس بداية مدينته، مثلًا أنا حولي من بيروت، ولدي اليوم على مائدتي حمص وبازلاء) ويدعو من يريد القدوم للعشاء معه أن يذكر اسمه ومدينته والطعام الذي سيجلبه (دون أن يذكر لهم القاعدة)، وأن من يختار الطعام بالطريقة التي اختارها المنشط سيفتح له الباب ليدخل.
- ٢- من يذكر طعامًا وفق القوانين نفسها يطلب منه المنشط الدخول، ومن لا يذكر يعتذر منه.
- ٣- عند انتهاء جميع الأطفال يشرح الأطفال الذين تمت دعوتهم للسهرة لبقية الأطفال عن سبب قبولهم.

فينغ فونغ

الفئة العمرية: ١٠+ سنوات المدة: ١٠ - ١٥ دقيقة الأدوات: كرة الطاولة - طاولة

الخطوات:

- ١- يقف كل طفل على طرف الطاولة، ونضع الطاولة في منتصفها.
- ٢- يحاول كل طفل نفخ الطاولة لتقع في طرف الطفل المقابل، فإذا وقعت يأخذ نقطة.
- ٣- يمكن لعبها بشكل ثنائي أو بين فريقين، ويمكن لأكثر من طفلين أن يقفا على أطراف الطاولة إذا كانت مساحتها تسمح بذلك.

رامي الوردية

الفئة العمرية: ٨+ سنوات المدة: ١٠ دقائق الأدوات: مجموعة ورود

الخطوات:

- ١- يقف الأطفال على شكل حلقة دائرية.
 - ٢- نرمي وردة على أحد الأطفال، وعلى هذا الطفل أن يرفع يديه، فيما على الطفل الواقف على يمينه رفع يده اليسرى، وعلى الطفل الواقف يساره رفع يده اليمنى، ومن يخطئ يخرج من الدائرة.
 - ٣- يستمر اللعب حتى يبقى طفلان في الحلقة.
- (يمكن أن تتفق مع الأطفال على حركات أخرى يقومون بها عند رمي الوردية).

أذني ديلي

الفئة العمرية: ٨+ سنوات المدة: ١٠ - ١٥ دقيقة الأدوات: قطع قماش لتغطية العين

الخطوات:

- ١- ينقسم الأطفال لفرق.
- ٢- يتفق أعضاء كل فريق على صوت لفريقهم، ليتعرف المندوب عليه، ويختارون مندوباً منهم ليخرج من القاعة.
- ٣- يخرج مندوبو الفرق معاً، ويتم ربط أعينهم بشكل محكم، وفي هذه الأثناء تقوم الفرق بتغيير أماكنها.
- ٤- عندما يدخل المندوبون تبدأ الفرق بإصدار الأصوات المتفق عليها، وعلى المندوب أن يعرف من خلال الصوت مكان وقوف فريقه وينضم إليهم.

بينغو

الفئة العمرية: ١١+ سنوات المدة: ١٢ - ١٨ دقيقة الأدوات: أوراق على عدد الأطفال (كل ورقة مرسوم عليها جدول بمربعات (٩ مثلاً ثلاثة بالطول وثلاثة بالعرض) - أقلام

الخطوات:

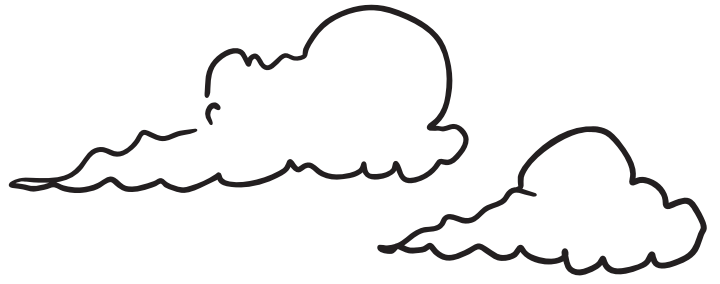
- ١- يأخذ كل طفل ورقة مربعات وقلم.
- ٢- عند الإشارة يبدأ كل طفل بكتابة أسماء الأطفال الآخرين في المربعات.
- ٣- عند الإشارة الثانية يرفع الأطفال الأقلام.
- ٤- يقرأ المنشط أسماء الأطفال الموجودين في اللعبة بشكل عشوائي دون أي ترتيب، وعندما يسمع أي طفل اسماً مكتوباً على ورقته يقوم بوضع علامة (x) عليه.
- ٤- عندما يصبح لدى طفل ٣ نقاط (x) متتالية بشكل عمودي أو أفقي أو مائل يرسم بينها خط ويصيح بينغو، ويكون أول الفائزين.
- ٦- تستمر اللعبة لمعرفة المركزين الثاني والثالث.

طابة بين الأرجل

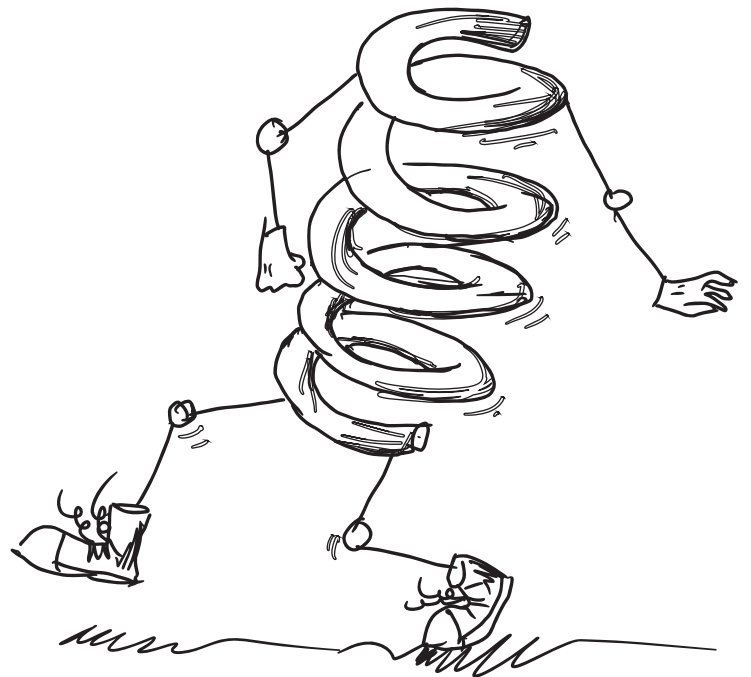
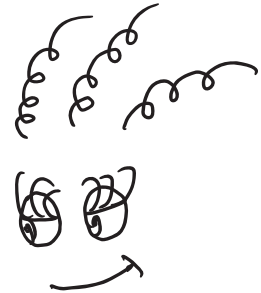
الفئة العمرية: ٦+ سنوات المدة: ١٢ - ١٥ دقيقة الأدوات: طابة

الخطوات:

- ١- يقف الأطفال على شكل دائرة ويفتحون أرجلهم.
 - ٢- يحاول كل طفل تمرير الطابة من بين أرجل طفل آخر بيد واحدة، فإذا دخلت بين أرجل الطفل يخرج من اللعبة، وإذا لم تدخل يخرج الطفل الذي مررها، وهكذا حتى يبقى طفل واحد.
- (من الممكن زيادة صعوبة اللعبة بالطلب من الأطفال إغماض أعينهم عند تمرير الطابة).



under only



أغاني صيفيات أطفال

- قبل البدء بتعليم أغنية للأطفال؛ نتأكد من أنهم سيفهمون معانيها، ولا يؤثر على ذلك وجود كلمات جديدة عليهم طالما أنه بإمكاننا شرح معناها بوضوح.
- نتأكد من عدم حمل الأغنية لكلمات قابلة للتفسير بمعاني مناقضة للقيم التي نعمل وفقها، أو كلمات تحمل تأثيراً سلبياً على بعض الأطفال انطلاقاً من واقعهم.
- ليس من الضروري أن تتمتع بموهبة الغناء لنعلّم الأطفال الأغاني ونغنيها معهم بقدر ما تكون قادرين على الاستمتاع بغناء تلك الأغاني مع الأطفال.
- ناقش مع الأطفال الرسالة أو المعلومات الواردة في الأغنية إن وجدت.

وبعد الاستماع إلى الأغنية من الممكن أن يقوم الأطفال بالعمل بشكل ثنائي أو جماعي لتقديم عروض (مقابلة، مشهد تمثيلي، لوحة، لعب أدوار، مقابلة، كتيب، مجلة، مقالة) حول الرسالة من الأغنية أو أحد الأفكار التي تقدمها، أمثلة عن أسئلة للنقاش:

- ما هي الرسالة من الأغنية؟
- كيف يمكن ربط الأغنية بحياتك اليومية؟
- ما الذي تتعلمه منها؟
- هل تذكرك بتجربة مررت بها؟ أو قصة سمعت عنها؟ شاركنا بها إن رغبت.

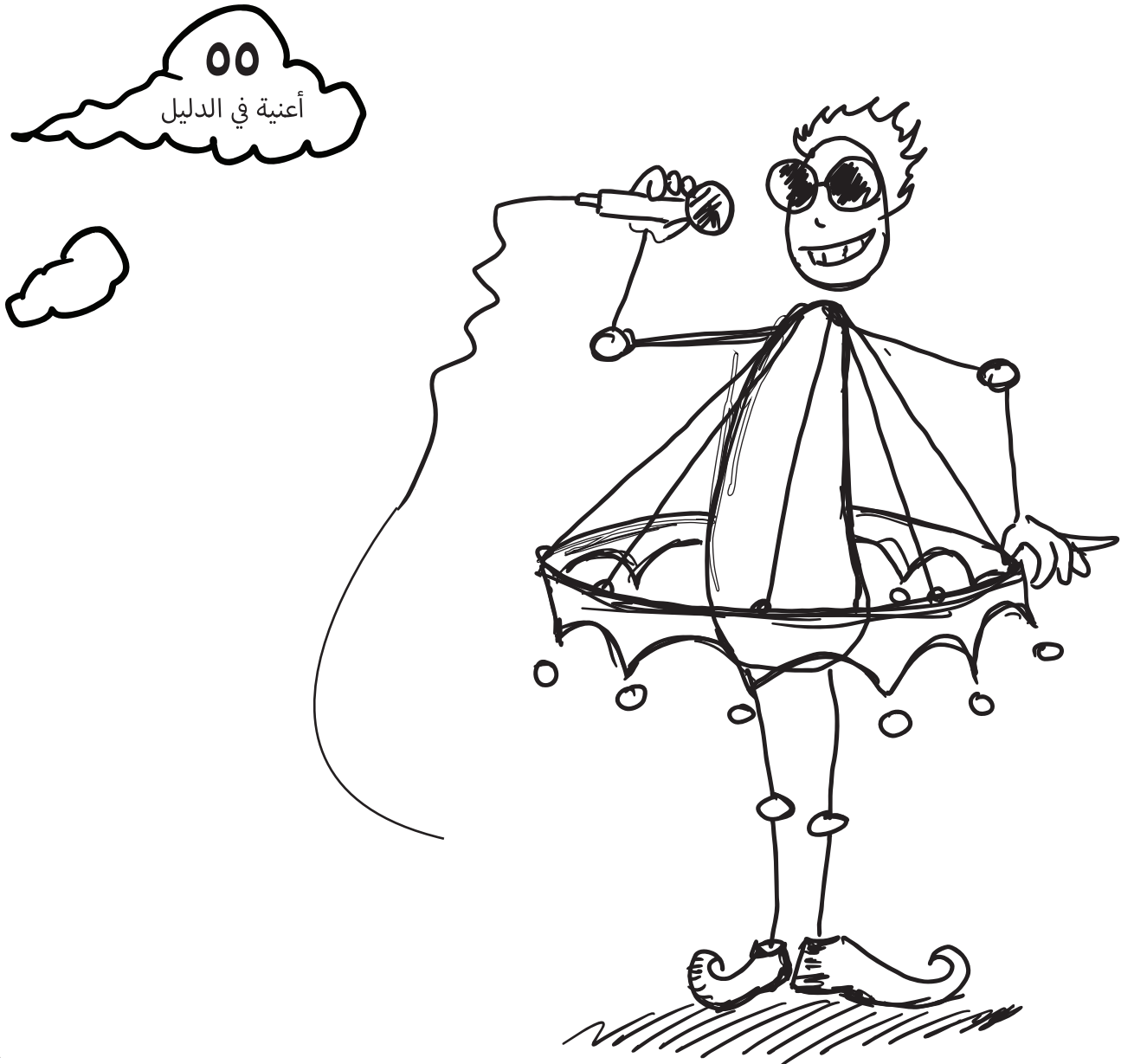
طرق لتعليم الأغاني للأطفال

- عند الاستماع للأغنية للمرة الأولى نطلب من الأطفال إغماض أعينهم والاسترخاء/ تخيل الأماكن / الألوان / الشخصيات/ وأي صورة واردة في الأغنية.
- ندع الأطفال يهتمون بالأغنية. المهمة طريقة فعالة لتعلم اللحن قبل حفظ الكلمات.
- يمكن أن يخترع الأطفال خلال جلسات الأشغال اليدوية دمية، أو شخصية نعطها اسماً، ويمكن لأحد المنشطين أن يلعب دور هذه الشخصية، تكون هذه الدمية أو الشخصية هي المايسترو الذي يعلّم الأغنية / فيقول جملة والأطفال يرددونها من بعده...
- نطلب متطوعاً ليلعب دور المغني للسطر الأول من الأغنية، ليردد الأطفال ذلك السطر كالفرقة الغنائية (الكورس)، على أن يتبدّل المغني ليحصل كل طفل على فرصته.
- نطبع / نكتب/ نرسم كلمات الأغنية، نقسمها إلى أجزاء، ونوزّع تلك الأجزاء على الأطفال.
- عند الغناء نطلب من الأطفال الوقوف أو القيام بحركة جسدية أخرى عند غناء مقطعهم، لنشدّ انتباههم ونزيد حماسهم، ناقش مع الأطفال الحركات الممكنة مع الأغنية ونتأكد من قبول الجميع قبل اعتمادها.
- يمكننا تصوير الأطفال عند الغناء وندعهم يشاهدون العرض أثناء حلقات الغناء القادمة. (نتأكد من اتباع الآليات الواجبة ضمن الصيفية لتصوير الأطفال وفي مقدمتها الموافقة المسبقة للأهل على تصوير أطفالهم).
- إكمال الأغنية: نتعمّد حذف بعض كلمات الأغنية عند طباعتها ونضع مكانها خطوطاً أو فراغات توضح الحذف، ليقوم الأطفال بحزر الكلمات الناقصة عند غنائهم لها أول مرة، وقد يقترح الأطفال كلمات أخرى صالحة للاستعمال ضمن سياق الأغنية. بالنسبة للأطفال الأصغر سناً يمكن أن نضع لهم احتمالات لملء الفراغ.
- نكتب/نطبع/نرسم كلمات الأغنية بشكل عشوائي، ونطلب من الأطفال العمل في مجموعات ثنائية أو أكثر لترتيبها (في حال سمحت قدراتهم على القراءة بذلك).
- نكتب كلمات الأغنية، ونستبدل بعض الكلمات بأخرى خاطئة (مثلاً كلمة بعكس المعنى، أو بغير زمن...) (من

الممكن أن يكون عدد الكلمات الخاطئة نفس عدد الأطفال، على ألا يفسد ذلك متعة الغناء).
• تعديل الأغنية: نقوم مع الأطفال بتغيير كلام الأغنية، (تبديل الشخصيات (مثلا: عصفور - سمكة)، أو الأشياء (دولاب / شباك) أو المكان (لبنان الأخضر/البحر الأزرق). أو تغيير اللحن، ليكون لحن دبكة / أوبرا / لحن تراي / شعبي/مصري / روك/ راب ...

ملاحظة عامة حول الأغاني

في حال كانت صيفية الأطفال تضم أطفال من خارج لبنان (جنسيات مختلفة)، من الممكن استبدال كلمات لبنان بكلمة بلدنا أو بلادنا وفقا للقفية.



بلاد العز بلادنا

بلاد العز بلادنا
ويترقص جوا حواضنا
حد الكرم الحالي
بضل النجوم تلاي
زرعنا الدرب غنائي
معبا هالرماني
يا شباب يا شباب
جييوها لبلادنا
وخلوها لأولادنا
وهيدي مجد بلادنا
وهيدي عز بلادنا وبلادنا وبلادنا
طلوا الحصادين طلوا
طلوا الحصادين طلوا
طلوا الحصادين
يا بلادي يا بلادي
طلوا الحصادين
الهيئة تعبانين
طلوا الحصادين
يا يلادي يا بلادي

وعراس الزهر عيادنا
يا ورود غمار غمار
ويجنب النبع العالي
وتضوي جوا الدار
عبلاد الأرز الهاني
يلوح قمار قمار
جييوها الغلة يا شباب
وجييوها لابن بلادنا
وخلوها يا شباب
وخلوها يا شباب

وطلتهم يا ما حلاها
أهلا وسهلا ومرحبا
عبلاد الحلوين
يا بلاد الحصادين
عبلاد الشرين
وجوههم ملوحين
عبلاد الحلوين
يا بلاد الحصادين

على طريقي

على طريقي أنا التقيت
بنتو لحصاد القش
على طريقي أنا التقيت
بنتو لحصاد القمح
ايه انا التقيت
بنتو لحصاد القش
ايه انا التقيت
بنتو لحصاد القش

غنوا معنا

كلمات وألحان
كلمات عبيدو باشا
ألحان وغناء احمد قعبور

ولا تقولوا نحنا مين	غنوا معنا
ولا تقولوا وين رايعين	مشوا معنا
انتو لما كنتوا صغار	نحننا انتو
لاقونا عباب الدار	من ضيعكن
عالعالي أو بالهمس	غنوا معنا
تحت الشتي تحت الشمس	مشوا معنا
حتى النغمة أعياد	بيكفي نغني
حتى الخطوة تصير بلاد	بيكفي نمشي
مثل البستان	شوفوا الأيام
زهرة بتنام	زهرة بتعيش
كيفو مسرور	شوفوا العصفور
بس عندو حنان	ما عندو قصور
	غنوا معنا غنوا
	مشوا معنا مشوا

ملاحظة

في حال كانت صيفية الأطفال
تضم أطفال من خارج لبنان،
يمكن استبدال كلمة "لبنان" بـ
"بلدنا" أو "بلادنا"، وفقاً للقفية.

لبنان الأخضر مالو

شو اللي غير أحوالو (٢)	لبنان الأخضر مالو
إلا بهمة أطفالو (٢)	بلدي ما رح يتعمر
بلد الألفة والإيمان (٢)	يا ربي ترجع لبنان
	ويرجع أحسن مما كان بلد الحب والسلام (٢)
عملت أكبر مجموعة (٢)	الشبيبة بمشروعنا
وحسستنا بالأمان (٢)	علمتنا عالسلام



ديكي ديكي

ديكي ديكي أنت صديقي
أنت أنيس البيت رفيقي
صح في الدار أيقظ جاري
واشرب ماءً من إبريقي
جاجة جاجتنا دب الفار ميمونا
ميمونا حبيبتنا سراقت خبزتنا
يوم العيد خداتها وخباتها
يوم العيد كلاتها هي ووليدتها

فين تروح وفين تجي
زعفران المومنة
والسما تمطر بالماء
بيدهم وما بيدهم
قارصة وفواحة
فكلها خرصفها
فكلها خلخالها
بابا جبلي حويطة

يا خوي بو كملا
والطريق زعفران
مومنة تحت السما
والعرايس قاعدين
بيدهم تفاحة
شمها ابن عمها
شمها ابن خالها
وتينا تينا تينا

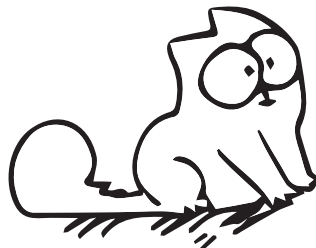
ستي عندها بالأوضة

ستي عندها بالأوضة ثلاث بسينات
ما يمشوا غير عالموضة من دون كلسات

وحدة منهم قمورة، شو زغيورة
ما بتاكل غير نمورة وشعبييات

التانية بتنقف دربكة، بترقص دبكة
بتقرا بتكتب وبتحكي أربع لغات

الأخيرة شو عبالها، تزعج حالا
ما بتشرب إلا كولا، فنتا وشريات



قديش كنا نروح

قديش كنا نروح
نسير الجديان
على نغمة الشلال
قديش غنى الطير
بجرد جبالنا
فاضي بالننا
من هاك الصخور
عموالنا

قديش كنا نلتقي
عالمية بأيدي تشري
قديش غسلنا إجرينا
وزهر الربيع يميل
قديش كنا نروح
نفرط الزعرور
قديش كان بيك
بعده ولد لا
أنت وأنا
وقلك هنا
بالقنا (٢)
غنح قبالننا
نلعب بالحقول
ونفز الجلول
لبي يقول (٢)
تزعلوا كرماننا

قديش كنا نروح
وكبوش حمرا محببه
وكل ما حكينا
قديش كنا نخاف
وإن كان عبالك
الضيعة قريبي
يلا الحقيني
أنت وأنا
عدروب الهوى
نقطف سوا
ينقرنا الهوى (٢)
لمح خيالنا
ترجعي للولدي
وعيشها بعدو هني
وتركي هموم الدي (٢)
وعرزال شو عبالننا



كلبتنا اسمها فيفي

كلبتنا اسمها فيفي (هق- حازوقة)
قديش حلوة ونظيفة (هق- حازوقة)
كل يوم بتاخذ حمام (هق- حازوقة)
بالصابونة والليفة (هق- حازوقة)
بجسمها ما في نمشة (هق- حازوقة)
لا حشرة ولا فقسة (هق- حازوقة)
شو حلوة لما بتمشي (هق- حازوقة)
بتستحلي تبوسها بوسة (هق- حازوقة)
بترافقي صبحية (هق- حازوقة)
عمدرستي غدويه (هق- حازوقة)
وبالرجعة بتحمل عني (هق- حازوقة)
كتبي والمطبقية (هق- حازوقة)

سيارات سيارات

سيارات سيارات، يا عجة السيارات (٢)
ناس بتمشي وناس بتركض وناس بتعلق بالطرقات (٢)
يا شوفير السيارة عمهلك بالإشارة
حاجة تزم، حاجة تشوبر، حاجة نازل تشفيطات

خيمة قش

كان في بخيمة قش ولد صغير صغير
عم ياكل بانانا قولولو بونجور قولولو بونجور
كان في بخيمة قش بنت صغيرة صغيرة
عم تلعب غيتارا ترن ترن تتن تتن

الفار الصندوق

شفت الفار الصندوق لي أكل البندق فوق سطح الصندوق، سطح الصندوق
شفت القطة النوا (نياو) أكلت فار الصندوق يللي أكل البندق فوق سطح الصندوق، سطح الصندوق،
شفت الكلب العو (عو)، لحق القطة النوا (نياو)، يللي أكلت فار الصندوق يللي أكل البندق فوق سطح الصندوق،
سطح الصندوق
شفت العصا الأي (أي)، ضربت كلب العو (عو)، لحق القطة النوا (نياو)، لي أكلت فار الصندوق يللي أكل
البندق فوق سطح الصندوق، سطح الصندوق
شفت النار الأح (أح) يللي حرقت العصا الأي (أي)، يللي ضربت كلب العو (عو)، يللي لحق القطة النوا (نياو)،
يللي أكلت فار الصندوق يللي أكل البندق فوق سطح الصندوق، سطح الصندوق
شفت المي التش (تش)، طففت نار الأح (أح)، يللي حرقت العصا الأي (أي)، يللي ضربت كلب العو (عو)، يللي
لحق القطة النوا (نياو)، يللي أكلت فار الصندوق يللي أكل البندق فوق سطح الصندوق، سطح الصندوق
شفت السمكة الفش (فش)، شربت مي التش (تش)، يللي طففت نار الأح (أح)، يللي حرقت عصا الأي (أي)،
يللي ضربت كلب العو (عو)، يللي لحق القطة النوا (نياو)، يللي أكلت فار الصندوق يللي أكل البندق فوق سطح
الصندوق، سطح الصندوق
شفت المان man الوحش (وحش)، أكل السمكة الفش (فش)، يللي شربت المي التش (تش)، يللي طففت
النار الأح (أح)، يللي حرقت العصا الأي (أي)، يللي ضربت كلب العو (عو)، يللي لحق القطة النوا (نياو)، يللي
أكلت فار الصندوق يللي أكل البندق فوق سطح الصندوق، سطح الصندوق.

بليلة من آذار

بليلة من آذار (آيه)
مدري شو يللي صار (شو)
إجا الديق يللي أكل القرقور
القرقور يللي بعدو صغيور
ولما كبروا قرونه صار يغمز بعيونو
ضيعانك، ضيعانك، ضيعانك يا قرقور

• بليلة من آذار مدري شو اللي صار أجا الكلب الكلب اللي أكل الديق الديق اللي أكل قرقور وقرقور اللي كان صغيور صغيور لما كبروا قرونوا صار يغمزني بعيونو ضيعانك ضيعانك ضيعانك يا قرقور

• بليلة من آذار مدري شو اللي صار أجت العصا العصا اللي ضربت الكلب الكلب اللي أكل الديق الديق اللي أكل قرقور وقرقور اللي كان صغيور لما كبروا قرونوا صار يغمزني بعيونو ضيعانك ضيعانك ضيعانك يا قرقور

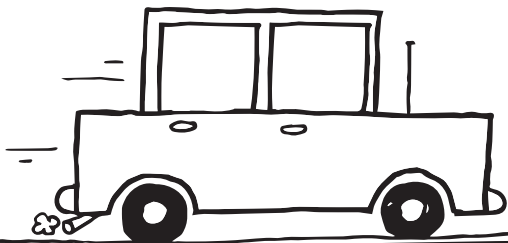
• بليلة من آذار مدري شو اللي صار أجت النار النار اللي حرقت العصا العصا اللي ضربت الكلب الكلب اللي أكل الديق الديق اللي أكل قرقور وقرقور اللي كان صغيور لما كبروا قرونوا صار يغمزني بعيونو ضيعانك ضيعانك ضيعانك يا قرقور

• بليلة من آذار مدري شو اللي صار أجت المي المي اللي طفت النار النار اللي حرقت العصا العصا اللي ضربت الكلب الكلب اللي أكل الديق الديق اللي أكل قرقور وقرقور اللي كان صغيور لما كبروا قرونوا صار يغمزني بعيونو ضيعانك ضيعانك ضيعانك يا قرقور

• بليلة من آذار مدري شو اللي صار أجت البقرة البقرة اللي شربت المي المي اللي طفت النار النار اللي حرقت العصا العصا اللي ضربت الكلب الكلب اللي أكل الديق الديق اللي أكل قرقور وقرقور اللي كان صغيور لما كبروا قرونوا صار يغمزني بعيونو ضيعانك ضيعانك ضيعانك يا قرقور.

هز داقا

هز داقا بي داقا (٢)
هز أكل الشورية
وين عملتها قليلي
وين عملتها مش رح قلك
جرتينا بين الناس
ضحك علينا أبو الباس، سعدالله وخيو عباس
هاي هاي يلا
خود سليمة وهات سليمة
لنقلي البيضة السليمة
ما قلتك يا غطاس
لا تشيل البيضة من الطاس
وتعطبها لعمك عباس
هاي هاي يلا (٣)



جارنا جبرا

جارنا جبرا فخت دولابو (٣)

صلحوا بالمستكة هاي

ميستا ميستا ميستا مستكة (٢)

صلحوا بالمستكة

هاي

(في كل مرة تعاد اللازمة مع حذف كلمة واحدة ووضع صوت "أم" بدلاً من الحذف)

أم جبرا فخت دولابو

أم أم فخت دولابو

أم أم دولابو

وهكذا

حبة بوشار

يا ريتي حبة بوشار

بنط بقلب الطنجرة

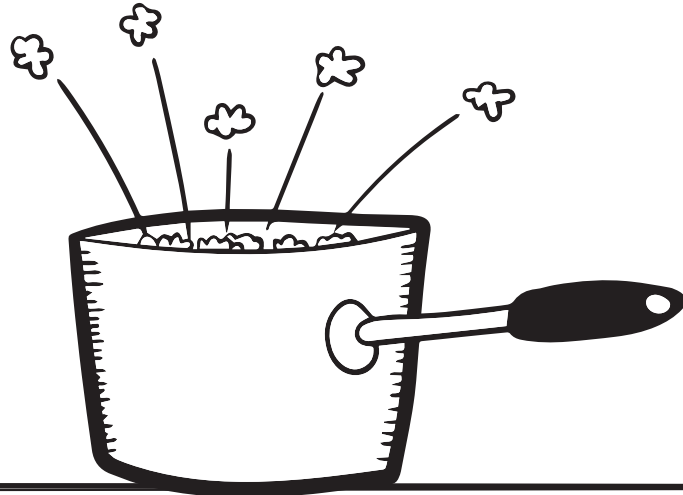
ببرم هيك وببرم هيك

بنط بقلب الطنجرة

رشة ملح ورشة زيت

بنط بقلب الطنجرة

ملاحظة: تتم إعادة الأغنية ولكن بنمط أسرع



إبريق شاي

أنا إبريق شاي ألمنيوم (٢)
إلي إيد معقوفة وزرزوبة (٢)
ترفعوني بالعالي
بصب عليكم شاي غالي (٢)
وإذا شي نهار نسيوني والنار بتحرق يا عيوني (٢)
بتصير تبكي الزرزوبة
وتشرشر على جيوي

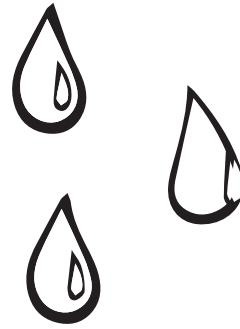


زوزو * مع رقصة بشكل دائري

زوزو فوق المي
زوزو تحت المي
زوزو شاف عصفورة وكانت حلوة كثير
شافها وهي طيارة بين العصافير
فوت راسك جوا
طالعوا لبرا
هزوا هزوا هزوا
ونط ٣ نطاط

زوزو فوق المي
زوزو تحت المي
زوزو شاف عصفورة وكانت حلوة كثير
شافها وهي طيارة بين العصافير
فوت ايدك جوا
طالعها لبرا
هزها هزها هزها
ونط ٣ نطاط

زوزو فوق المي
زوزو تحت المي
زوزو شاف عصفورة وكانت حلوة كثير
شافها وهي طيارة بين العصافير
فوت رجلك جوا
طالعها لبرا
هزها هزها هزها
ونط ٣ نطاط



زوزو فوق المي
زوزو تحت المي
زوزو شاف عصفورة وكانت حلوة كثير
شافها وهي طيارة بين العصافير
فوت خصرك جوا
طالعوا لبرا
هزوا هزوا هزوا
ونط ٣ نطاط

عطشان وبدي بطيخة

عطشان وبدي بطيخة
وملهب بدي بطيخة
والله لبيع القميص وروح وسافر عباريس وجيب معي بطيخة
والله لبيع الصباط وروح وسافر عالرباط وجيب معي بطيخة، وجيب معي بطيخة
وبطيخة (٣)

صباطي ضاع

ماي صباطي ضاع
مين لاقالي ياه
أوه لاي أوه لاي
أغنغغاً أغنغغؤ
ماي صباطي البوردو
وهيدا هدية من جدو
أوه لاي أوه لاي
أغنغغاً أغنغغؤ
ماي صباطي العتيق
وهيدا هدية من رفيق
أوه لاي اوه لاي
أغنغغاً أغنغغؤ
ماي صباطي الفانتاستيك
وهيدا مصنوع من البلاستيك
أوه لاي أوه لاي
أغنغغاً أغنغغؤ

هس هس هس

هس هس هس الحرامي عاللس
بيفوت غرفة المونة وخزانة ستو شموني
(بصوت منخفض) ييفتحها عاللس
هس هس هس وييفتحها عاللس
هس هس هس وييفتحها عاللس
فتحها بتلاقي فيها جوز ولوز وتين
جيابو كلا يعيبيها أوعك يا مسكين
انشالله عليك تحس
هس هس هس انشالله عليك تحس

ماما ماما شوفيني

ماما ماما شوفيني
وشوفي شو عملي فيني
فوتيبي عالصيفية
وأحلى بلوة بليتيبي
ساعة طلوع وساعة نزال وساعة قوم شد حبال
ماما ماما شو اللي صار
صار عندي أصحاب كتار

سبع عنزات

١- كان عندي سبع عنزات ووحدة ختيارة
بعتن كرمال السجاد وجبت سيارة!
كتبت عليها كلماتي بأحلى عبارة!
على مهلك يا شوفير سوق السيارة
* اللازمة: ترللا ترلالالالاللا

٢- رحنا مرّة بعحمدون تانعمل مشوار
فجأة طلعلنا كميون مدري فينا شو كان صار
لف علينا الدرسيون وكنا رحنا بالمهوار
طش بش طش بش ترللا ترلالالالاللا

وز وز

وز وز وز وز وز وز تيا لا لا لا لا لا لا (٢)
أنا نحلة شطورة كتير بتنقل بين الأزهار بعدي عالحنلة بكير
بسبق عصفور النقار
بجمع شهد من العبير وإذا تعبت كتير كتير برجع عا ظهر الحمار
وز وز وز وز وز وز تيا لا لا لا لا لا لا (٢)

ريكا باباياي

لما منزرع هال ريكا باباياي هال ريكا بابايا ... منزرعها هيك هيك..منزرعها هيك هيك...
أوووووه...هالريكا بابايا تشين تاراتشين...تبراريراريرا راريرا... را.. رام(٤)
١- لما ترهّر
٢- لما منقطع
٣- لما منقطع
٤- لما مناكل
لما منشكر الله على ريكا بابايا

جيت مسكت الميكروسكوب

جيت مسكت الميكروسكوب

جيت مسكت الميكروسكوب

تفرجيت عالنملة

لقيتا قد الديناصور ما صدقت عيني

ما عمر صدق شو عم شوف شو هالدي العجبية

حدا بيقلك نملة فيها شي مية شغلة (على مهل وبصوت منخفض)

تفرجيت عالفراشة جوانح مثل السجادة

سجادة مش عادية سجادة عجمية (على مهل وبصوت منخفض)

لو بتشوفوا البارامسي زغزغتلي عينية

كلأ قد الفقيسة وما بتهدا ولا شوية (على مهل وبصوت منخفض)

مشوار

مشوار رايحين مشوار تبرم العالم بنهار صوب الغرب صوب الشرق

ويمكن ما في فرق مش مهم لوين نروح المهم نروح المشوار ونبرم العالم بنهار

عالطرقاات الجبلية هالسيارة فينا تدور والبيوت الصيفية مليانة ندى وزهور

واذا قطعتنا ع الدرب والقلب يناجي القلب ونبرم العالم بنهار والمهم نروح المشوار

مشوار رايحين مشوار تبرم العالم بنهار صوب الغرب صوب الشرق

ويمكن ما في فرق مش مهم لوين نروح المهم نروح المشوار ونبرم العالم بنهار

البيت اللي بعيدة بعيدة والشيا فيها غريبة ولو في خبيها بايدي وقدمها لحبيبي

والمشوار جنوب شمال ذكريات السهر ع البال رح قضي نهاري مشوار أبرم العالم بنهار

مشوار رايحين مشوار تبرم العالم بنهار صوب الغرب صوب الشرق

ويمكن ما في فرق مش مهم لوين نروح المهم نروح المشوار ونبرم العالم بنهار

لحن الحياة

في الدروب هيا نغني في المسارح والساحات

في الحقول هيا نغني ينطلق لحن الحياة

هيا للأفق البعيد نشد اللحن الجديد

فوق أسراب الغيوم نهدي أقمارا ونجوم

صول مي ري دو

دو... دروب ومعاني

ري... ربيع الأغنيات

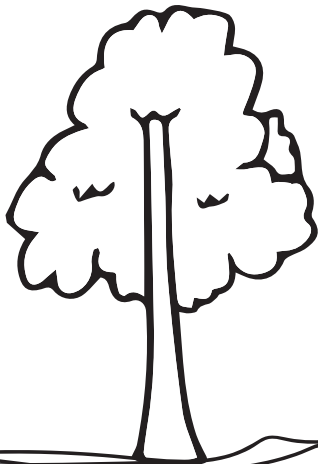
مي... موسيقى وأغاني

فا... فجر الذكريات

صوتنا ملأ الفضاء لم يزل فينا الوفاء

سوف تبقى يا غناء لنغني نغني لحن الحياة

دو ري مي فا صول لا سي دو صول دو



أرمشتا

أرمشتا يا أرمشتا	أرمشتا يا أرمشتا
أرمشتا أكل رشتا	عزموني أكل رشتا
أرمشتا طقش وفقش وكيف	بسهرة طقش وفقش وكيف
أرمشتا كيف عشتا	رح خبركن كيف عشتا
أرمشتا البدلة البنية	لبست البدلة البنية
أرمشتا الكحلية	والقميص الكحلية
أرمشتا يلبقوا علي	وحتى يلبقوا علي
أرمشتا دندشتا	كرافة صفرة دندشتا
أرمشتا علكة	ببوطي عقلت علكة
أرمشتا مسكة	شامية مدري مسكة
أرمشتا حركة	وإيدي قد منا حركة
أرمشتا حكشتا	بالكرسي الحدي حكشتا

إزبكم؟

إزبكم؟	إزبكم؟
إزبكم	إزبكم
كيف حالكم	كيف حالكم
صري زمان	صري زمان
ما شفتكم	ما شفتكم
شي؟	شي؟

اشتقنا كثير يا حبايب

اشتقنا كثير يا حبايب	نمشي دروبنا سوا
مهما يصير يا حبايب	رح تتلاقي سوا (٢)
غبتوا كثير يا حبايب	مهما يطول النوى
الله كبير يا حبايب	تبقي قلوبنا سوا
يا هلا ...	
يا هلا طلّوا طلّوا	نجوم نجوم عم بيعلّوا
بالحلا زادوا وحلّوا	نغنشات الهوا
يا هلا يا هلا يا هلا	
بالحلي زادوا ...	
يا هلا بالعلاي	كروم كروم عم بتلاي
والعنقود ع الدوالي	حبّو طاب واستوى
يا هلا ...	
يا هلا فرحنا فرحنا	رّف الطير بجوانحنا
كان غيايكن جارحنا	حلّ رجوعكن دوا

زقفة برافو

B, R, A, V, O Bravo, Bravo, Bravo

M, E, R, C, I Merci, Merci, Merci الفريق الثاني

Ad ji dji

Adjidji Adjidji A ou A (2)

Adjiji Adjidji Zam Bom BA

A O A, Zam Bom BA

B R A V O, Bravo

Pérépé

Pérépé, pérépé, pérépé, pé

Kilkil kili watchinco, watchinco, o

Rataflay, rataflay, rataflay, flay, flay, flay, flay, flay

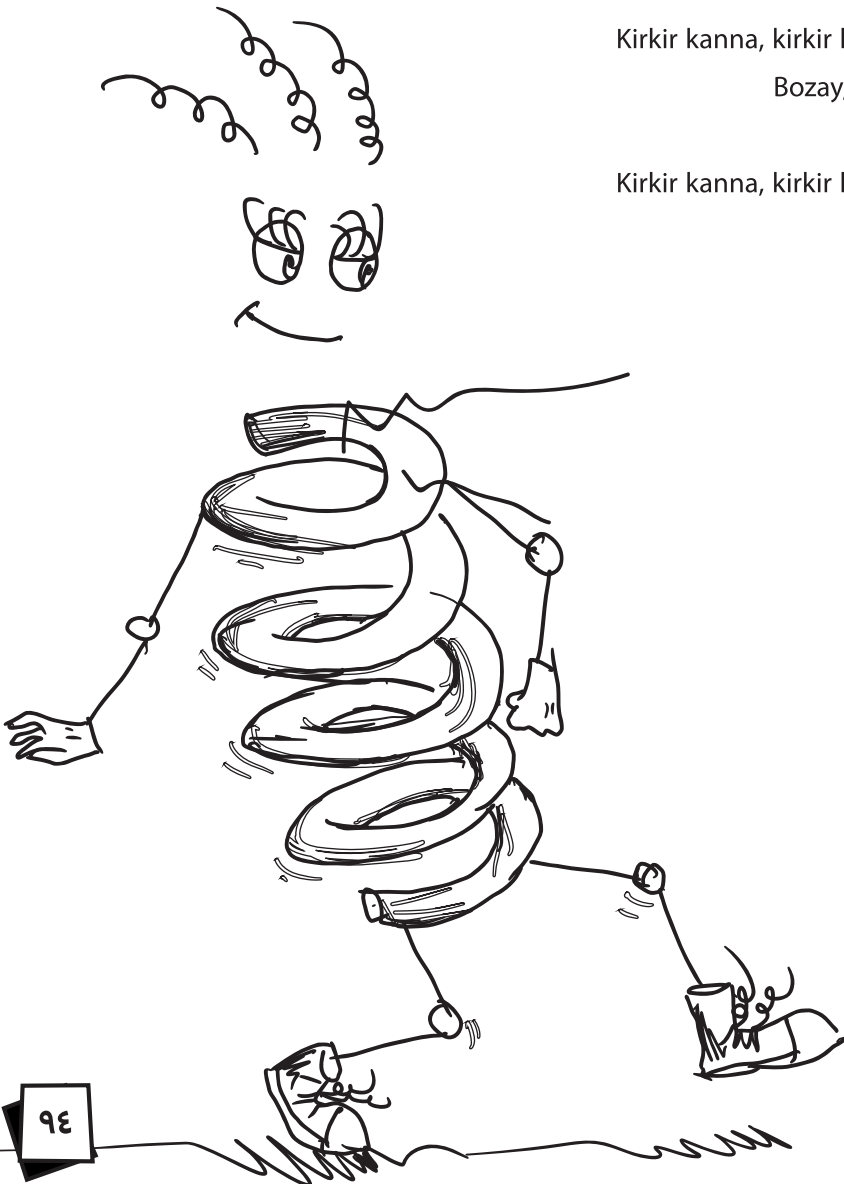
tchoumé, tchoumé, tchoumé, tay (2)

Kirkir kanna, kirkir kanna, tchoumé, tchoumé, tchoumé, tay

Bozay, bozay, bozay, zay, zay, zay, zay, zay, zay,

tchoumé, tchoumé, tchoumé, tay (2)

Kirkir kanna, kirkir kanna, tchoumé, tchoumé, tchoumé, tay



Tchiklika

Tchiklika, tchiklika, tcho, tcho, tcho,
Boblika, boblika, bo, bo, bo.
Tchiklika, boblika, zim, bom, ba,
B, R, A, V, O Bravo bravo bravo
M, E, R, C, I Merci merci merci

Rip Rip Rip

Rip Rip Rip Rip Rip Hopsa Hopsa Hé

Tarazina Chencala Besto

Tarazina chingalabesto,
éliona santa quéri
Eliona santa piéri piéri
piéri commandi

O yé bélino

O yé bélino
O yé bélino
O yé yé bélino
O yé yé bélino
O yé bélinoyé
O yé bélinoyé
Ou allé Ou allé baloumba balawé...

يلا ننكش يلا نزرع

اللازمة	وقت الزرع آن
يلا ننكش يلا نزرع	منسوي بستان
مني زهرة ومنك زهرة	-١-
هون الورد هون الزنبق	هونيك المنتور
قل لي واحزر أي منهم	ملك الزهور
-٢-	
ما أحلاه يتمايل	الشاب العيوق
لبس بدلة ما في متلا	ببدلات السوق

يا نائماً

Tirilam Tirilam	يا نائمن
Tirilam Tirilam	لا تحلمن
Tirilam Tirilam	لا تقلقن
Tirilam Tirilam	في برغشن
لو طار	برغش لو طار
منخار	حدّ المنخار
دمار	بيعمل دمار
Tirilam Tirilam	ويعقسن
كاتول	شعل كاتول
على طول	دائماً على طول
Tirilam Tirilam	مفعول وبينعشن
غريال	شدّ الغريال
بحبال	شدوا بحبال
بالحال	برغش بالحال
Tirilam Tirilam	ويبريحن

يا قمر حيد

	اللازمة
ضويّ وغيّ لجارتنا	يا قمر حيدّ عا حارتنا
ضويّ وليّل سهرتنا	أنت قمرنا يا قمرنا
طلاع شوي	تغطى شوي
حدى الحي	ضويّ ولحج
لمشاوير	ضويّ كثير
بجيرتنا (٢)	عالطرقات
حدي مارق	طيفك مارق
وألنا مفارق	حامل زهرة
وقلبو حن	زعل وجن
بجنيبتنا (٢)	عالوردات



قدّيش كنا يا عيوني

نلعب تحت الزيتونة (٢)	قدّيش كنا يا عيوني
مين نففك يا زيتونة (٢)	نطمّش عينينا ونقول
	-١-
نروح وتجووا لعنا (٢)	قدّيش كنا تسمى
نلعب حد الطاحونة	رزق الله يوم الكنا
مين نففك يا زيتونة	نطمّش عينينا ونقول
	-٢-
أخضر بالأحمر منقوش (٢)	بسيّاح العليّيق المفروش
طعميكم وتطعموني	قدّيش كنا ننقي كبوش
مين نففك يا زيتونة	نطمّش عينينا ونقول
	-٣-
طيرّثوا ودشّرتوا الدار (٢)	وين رحثوا يا بنات الجار
تانلعب وتحبوني	ياريتنا بقينا زغار
مين نففك يا زيتونة	نطمّش عينينا ونقول
	-٤-
ولا أفكاري رح طيعا (٢)	ما وقت معي البيعة
لقّوا البقجة ولاقوني	أنا راجع عالضيعة
مين نففك يا زيتونة	تانرجع نلعب ونقول

فر فر فر فر فر فر فر فر

فر فر فر فر فر فر فر فر	فررتك يا حجيلة
في سمناية بها لميلة	وفي صفراية بها لميلة
ولك بو بو بو (٢)	فررتك دبدوبة
والدبدوبة عمر تدبب	عمر تدبب دبدوبة
ولك دب دب دب (٢)	فررتك بسبوسة
والبسبوسة عمر تبسس	عمر تبسس بسبوسة
ولك بس بس بس (٢)	فررتك فرفورة
والرففورة عمر تفرفر	عمر تفرفر فرفورة
ولك فر فر فر (٢)	فررتك صبية
والصبية عمر تتغندر	عمر تتغندر صبية
ولك ياي ياي ياي (٢)	



غَنِّ وارقص وتَهَنَّ

غَنِّ وارقص وتَهَنَّ	نار يا نار يا هو
طر وخيم وتمنَّ	نار يا نار يا هو
وامض في هذه الفلاة	خير أيام الحياة
نار يا نار يا نار يا نار يا نار يا هو (٢)	
ليس في الجيب نقود	نار يا نار يا هو
لكن القلب سعيد	نار يا نار يا هو
لا فلوس تدفع	لا رجاءً يقطع
نار يا نار يا نار يا نار يا نار يا نار يا هو (٢)	
إن أراننا الجوع نابا	نار يا نار يا هو
تتصيد وسط غابة	نار يا نار يا هو
نار يا نار يا نار يا نار يا نار يا نار يا هو (٢)	
كيسنا كيس خفيف	نار يا نار يا هو
فيه زاد ورغيف	نار يا نار يا هو
وإذا طال المسير	تتغنى ونطير
نار يا نار يا نار يا نار يا نار يا نار يا هو (٢)	

حقولنا سهولنا

حقولنا سهولنا	كلها طرب كلها غنى
الشمس فيها ذهب	والسواقي منى
إلى الحصاد يا أولاد	قلب البلاد يجيا بنا
هيا احصدوا وانشدوا	الحب قلب ويد
والعمر زرع وجنى	
جبالنا نجبها	هذه العيون قلبها
هذه الجنان خصبها	
حليتها التفاح والعنب	ألحانها الرياح في القصب
وكلها لنا	وللبنين بعدنا
هيا احصدوا وانشدوا	الحب قلب ويد
والعمر زرع وجنى	
صغيرة بين الدول	كبيرة مثل الأمل
كانت لنا	ولم تزل
حليتها التفاح والعنب	ألحانها الرياح في القصب
وكلها لنا	وللبنين بعدنا
هيا احصدوا وانشدوا	الحب قلب ويد

بضيعتنا الحلوة

عندي أوضا ودار
بقيولي تذكّار
وحدن بركة مي
وكل ولاد الحي
والبركة فضيت
والشجرة كبرت
يلعبوا بالدار
مهندس والتاني مختار

بضيعتنا الحلوة
من ستي ومن جدي سالم
قدامن دكاني
كنا نشوف السما فيها
والضيعة فضيت
وراحوا صورنا بالمي
وكبروا يللي كانوا
واحد صار اليوم

كتار كنا كتار

وهلق لازم نكتر
وهلق لازم تكبر
والهوى يلفحنا
خلف الجبل، مشوار
نحنا قصدنا نغني
تخلصنا من العتمي
مثل الطير الشادي
نحصدها أسرار

كتار كنا كتار
صغار كنا صغار
نمشي ايد بايد
نبلش من جديد
دنيا شمس ونور
هرينا من الناطور
ع مندور وندور
نزرع أرض البور



كلمات وألحان زكي ناصيف

نسم يا هوا بلادي
ضحكت زهرات الوادي
وعالميات تلاقينا
غنالا الطير الشادي

منا نعمات موالو
بين الغابات بينادي

طل الفجر يحاكيها
صار الورد ينادينا
تروي ضبار دروب العين
من زهر العيد يسقينا

طلّوا حبابنا طلّوا

طلّوا حبابنا طلّوا
بين ربوعنا حلّوا
وبالفيات غنينا
وعأغصاننا حلّوا

نحن حكايات بيبالوا
ولما النسمات تحلالو

فوق جبالنا السمرا
بين مروجنا الخضرا
والأطيّار ع الميلين
وعالسمر الغيد نرويلو

رزق الله العرييات

وعأيام العرييات
يبقوا يضلوا ٣ ساعات

كانوا يجروها حصانين
يضلوا بالسفرة يومين
يقضوا عمرن عالطرقات

وحيل العريية مقطوع
مشي قدامي عالكووع
وترجع ستي بلا كلسات

والدني شتت على طول
ونزلوا شوارب جدي نزول
وما رجعوا غير صبحيات

رزق الله العرييات
من بيت جدي لبيت ستي
اللازمة

عريية جدي لونين
ولما يروحوا عالصيفية
يا مشاوير حلوة كتير

ولما تكون الدرب طلوع
جدي يقول لستي: انزلي
وشوك وقش وغبرة ترش

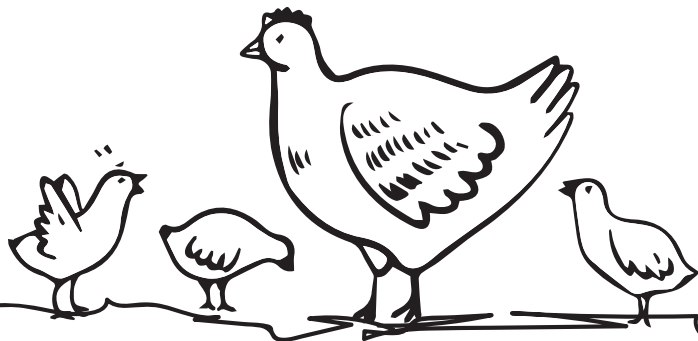
ولما راحوا رحلة بأيلول
ستي صار فستانا يصفي
وشرد الخيل بهاك الليل

دجاجة ستي فلومينا

يه يغز العين	دجاجة ستي فلومينا
بتطلع رطلين	لو جينا حتى نزيينا
	-1-
قد نعامة	يا عيني عهالقامة
بتملي العين	عا خدها الها شامي
	-2-
قطعة كبيرة	ما في مثلها بهالديرة
وعرضها عرضين	طولا طول الحصيرة
	-3-
شو بتتوقى	ما بتمشي غير الدقة
وصفارا صفارين	بيضتها بتطلع وقية
	-4-
بديك الرومي	دجاجة ستي مغرومي
كيلو يا اتين	كل يوم بدا نعومي
	-5-
بالمعمورة	دجاجة ستي مشهورة
بلمعاملتين	اللي ما بصدق بيزورها

تعال إلي استقبلي

انا آت إليك فحاورني	تعال إلي استقبلي
فإن إيمانك يساعدني	نعمل معًا ونصنع غدًا
الحواجز أمامنا لا تعيقنا	الاختلاف بيننا لا يخيفنا
نؤمن باللقاء	ونحن قلة ولكننا
الجهل والتعصب يضعفكم	العنف فيما بينكم يضعفكم
معكم أقوىاء	ونحن قلة ولكننا
اخترنا أن نقاوم فلا ننكسر	علينا أن نبادر ولا ننتظر
سوف نتصر	ونحن قلة ولكننا

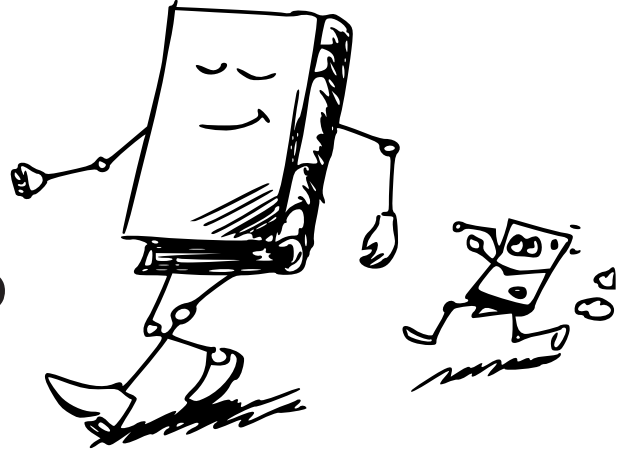


بدنا نغني بدنا نرقص

نرقص بالمدى	بدنا نغني بدنا نرقص
نغني بالسما	نسمع عصافير
مع الأصحاب	الأوقات الحلوة
نفرح بالألعاب	نغني أغاني
مزينة بألوان	نسابق فراشات
بترجع بالصدى	ضحكتنا بالوديان
تاخذنا عالطرقا	مشاوير بعيدة
تتعلم رقصا	نرسم نلون
مزينة بألوان	بنسابق فراشات
بترجع بالصدى	ضحكتنا بالوديان



ملاحف



ملحق رقم ١ خبرة عملية ودروس وخلصات

نقدم فيما يلي خلاصة خبرة خمس جمعيات محلية قمنا بمقابلة كل منها وتبادل خبرتها العملية في تخطيط وإدارة صيفية أطفال.

خلال المقابلات تم سؤال الجمعيات عن التخطيط والتنفيذ والمتابعة والتقييم، وفيما يلي خلاصة تجارب تلك الجمعيات ضمن محاور محددة تشكل الأساس لفهم تجربة عمل صيفيات الأطفال في لبنان.

الجمعيات المقابلة

- جمعية التنمية للإنسان والبيئة
- شجر وبشر
- جمعية نبع
- جمعية ضمة
- جمعية الشبان والشابات المسيحيين

أهداف صيفيات الأطفال

- ملء وقت الفراغ لدى الأطفال.
- التعلم من خلال اللعب.
- تركيز قيم اجتماعية وثقافية وفنية.
- تنمية مواهب الأطفال.
- الدمج المجتمعي.
- تعليم أساسي وفني.
- استقطاب متطوعين جدد.
- تعليم الأطفال: المساواة، احترام الغير والآراء المختلفة، والتعايش.

الفئة المستفيدة

- الأطفال من عمر ٦ - ١٧ أو ٩ - ١٨ سنة.
- أطفال المناطق الفقيرة.
- أطفال من جنسيات مختلفة.
- أطفال من المجتمع المحلي.
- أطفال مهمشون.

معايير النجاح

- تنوع النشاطات: مثلًا ألعاب تنشيطية في بداية النهار، أشغال يدوية، وجود شخصية تقدم قيمة للأطفال، التقييم مع الأطفال ومع المنشطين، والتنوع بين النشاطات على مدار الأيام.
- إقامة نشاطات خارجية مثل: الرحلات.
- وجود هدف واضح من إقامة الصيفية.
- تدريب دائم للمنشطين والمنشطات.
- تطوير مدونة سلوك للمنشطين والمنشطات.
- تطوير سياسة لحماية الطفل.
- تنفيذ الأنشطة الدامجة بين أطفال البيئات المختلفة.
- المساهمة في اكتشاف عادات وتقاليد متنوعة.
- إقامة الأنشطة الفنية الداعمة للمواهب.
- التركيز على أربعة محاور: البيئة، الشباب وحاجاتهم وحقوقهم، المرأة والمساواة بين الجنسين، والمواطنة.
- تأمين الوسائل والأدوات اللازمة وإتاحة استخدامها.
- أمان المكان.
- المحافظة على التواصل اللاعنفي مع الأطفال وفيما بينهم.
- متابعة الأطفال بعد انتهاء نشاطات الصيفية.

وسائل المتابعة التقييم

- تغذية راجعة من قبل الأطفال والمنشطين والمنشطات.
- اجتماع تحضيرى يومي للتركيز على الثغرات، بالإضافة للتقييم النهائي.
- توثيق التقييم والصيفية ككل للاستفادة منه للسنة المقبلة.
- التواصل الدائم مع الأهل.
- تقييم ذاتي للمنشطين والمنشطات.

دروس مستفادة

- إجراء تخطيط تشاركي لبرنامج العمل مع الأطفال أنفسهم.
- التأكد من أمان المكان بشكل دائم.
- ضرورة وجود ممرض وغرفة تمييز، وتأمين أدوات إسعاف أولي.
- ضرورة وجود تجهيزات لإطفاء الحرائق.
- إيلاء أهمية أكبر للكادر البشري وتطوير مهاراته.
- تأمين أدوات قرطاسية ووسائل إيضاح.
- تأمين المواصلات.
- وجود أماكن الخدمة من مغاسل وحمامات على مسافة قريبة من أماكن تنفيذ النشاط.

مواضيع بناء القدرات للمنشطين

- أساليب التعلم الناشط.
- حماية الأطفال.
- حقوق الأطفال.
- خصائص الفئات العمرية.
- تدريب المنشطين والمنشطات على الأغاني والألعاب.
- دعم نفسي يتضمن بناء القدرات.

ملحق رقم ٢: تمرين "ذاتي"

نشاطات اجتماعية

١



٢









ملحق رقم ٣: تمرين "مشاعري"



فرح



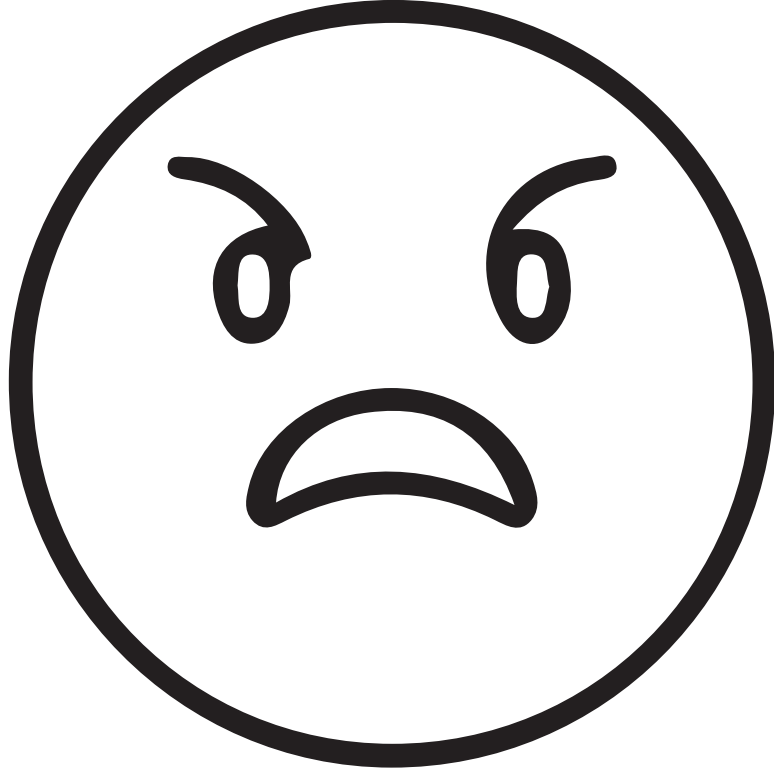
خوف



هزن



قرف



غضب

ملحق رقم ٤: تمرين "بينغو"

<p>السؤال ٣ من يعرف ٣ حقوق من حقوق الطفل؟</p>	<p>السؤال ٢ من مرّ في موقف مضحك؟</p>	<p>السؤال ١ من مرّ في مغامرة؟</p>
<p>السؤال ٦ من اسمه يمكن أن يكون اسم لبنت أو صبي؟</p>	<p>السؤال ٥ من زرع من قبل؟</p>	<p>السؤال ٤ من سافر إلى خارج بلده؟</p>
<p>السؤال ٩ من يعرف أو يتعلم لغة أخرى غير العربية؟</p>	<p>السؤال ٨ من يعزف على آلة موسيقية؟</p>	<p>السؤال ٧ من يمارس رياضة بشكل دائم؟</p>

ملحق رقم ٥: تمرين "حفرة العنف"

٩



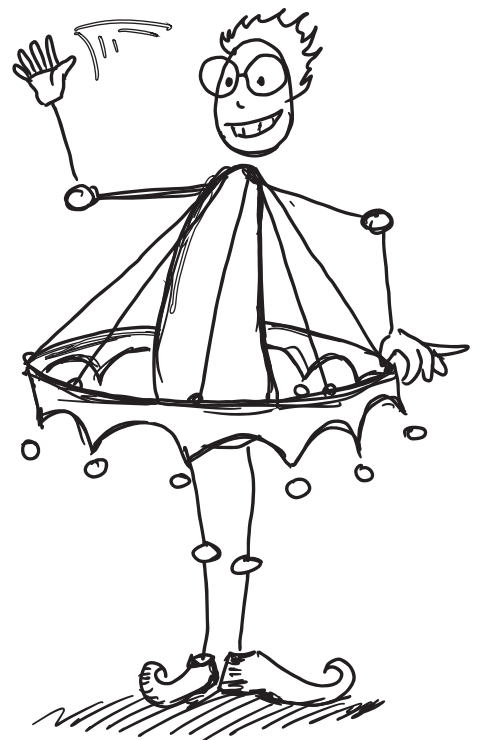
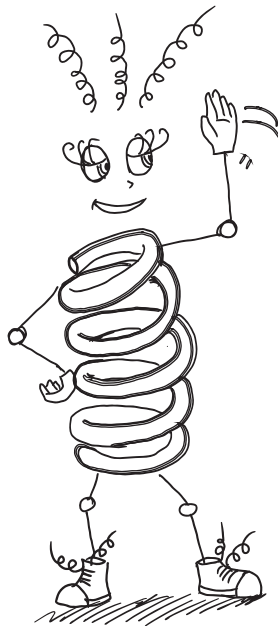
١٠





Table of Contents

4	Introduction
6	The Story (Introduction by Naji Saeed)
9	Practical Advice for Animators
11	For Management and Organizations
13	Proposed Children’s Summer Camp Program
17	Terms Related to Children’s Summer Camp Activities
18	Methodology of Exercises
19	Weeks and its Objectives
	Weekly Topics
21	. Week 1: Getting to Know Each Other
25	. Week 2: I and My Identity
32	. Week 3: I and the Other
40	. Week 4: I and We
45	. Week 5: I and Conflict
56	. Week 6: I and Conflict
61	Outdoor and Indoor Games
79	Songs for Summer Camps
103	Annexes
119	References



forumZFD:

• **Naji Saiid**, instructor and consultant, suggested the idea of designing a toolkit for children summer camps, and used a number of exercises that he developed in previous toolkits.

Steps

www.stepslb.org

Steps is a civil company (registry #677) that works on creating transformational strategic moments in the process of community empowerment and change. It commits to any movement for social justice, human rights, gender equality, non-violence and freedoms. It is biased toward development and human rights causes. Steps aims at providing a quality model of change through a set of services and seeks to create an environment of critical thinking, diversity and creativity through its actions, programmes and services.

forumZFD

www.forumzfd.de
www.forumzfd.de/en/lebanon

forumZFD (Forum Civil Peace Service) is a German non-governmental organisation established in 1996. It strives for a culture of non-violence where conflicts will be addressed constructively with the goal of ensuring peace. With the help of qualified peace experts and the implementation of projects of the Civil Peace Service, forumZFD works on the development of non-violent conflict transformation methods and tools for dealing with violent conflicts. forumZFD implements projects in the Middle East, Western Balkans, Philippines, Ukraine, Germany and Cambodia. Since 2009, forumZFD has been working in a joint Civil Peace Service (CPS) Programme together with our local partner organisations in Lebanon. Located in Beirut, the 15 staff members are working in three different programme areas: Dealing with the Past, Capacity Development and Community Mobilising.

The present toolkit is part of forumZFD's strategy to support NGOs, pedagogical staff, community activists and educational institutions/organizations in different governorates in applying the methodologies of non-violent-communication, conflict sensitivity and conflict transformation in their work and reflects forumZFD's mission that "communities and individuals are empowered to work pro-actively and committed towards the acceptance and understanding of 'the other' and their needs".

This publication was supported by forumZFD (Lebanon) through funds from the Federal Ministry for Economic Cooperation and Development (BMZ).

- Important tips for animation that are essential to make the content of the toolkit successful with children.
- Examples of agendas and how to build a programme for summer camps.
- Exercises lasting for six weeks, which start by getting to know each other, before moving on to learn conflict transformation skills and, finally, performing community initiatives.
- Two chapters: one focusing on different types of games, which includes around 50 proposed games, and another offering more than 50 songs.
- A summary of the experience of 5 NGOs in leading and organizing children's summer camps.

NGOs Interviewed:

- DPNA
- Shajar w Bashar
- YMCA
- NABAA
- Damme

It is our belief that social work is a cumulative work resulting from the sharing of experience and expertise. We seek to make the most of the experiences of individuals and organizations, whether the ones that are active with children or peacebuilding and active citizenship, through meeting with some active NGOs in Lebanon, and reviewing numerous references and training toolkits, and getting inspired by some of its curricula and exercises, by taking the idea of an exercise and developing it, or by re-writing them according to the fixed methodology we have adopted for the exercises. This is in addition to the exercises and stories prepared by the team, which we hope to be a new tributary benefit later in the development of curricula and manuals for working with children.

Accordingly, we thank the British Council, Search for Common Ground, and YMCA for inspiring us and agreeing with us to use some of their exercises. As well as the local NGOs that we met.

Team

Steps:

- **Mona Hassouna**, director and founder of the company, a trainer and consultant, was the technical and administrative coordinator of the development of the toolkit, the link between the team, experts and organizations, and the final reviewer of the guide.
- **Hassan Hmeidoush**, a consultant at Steps, led the process of design and development of content, through the re-development of exercises within the methodology of the toolkit, and the creation of others, in addition to writing stories.
- **Elissa Shamma**, trainer and graphic designer at Steps, created a design that reflects the spirit of the toolkit.
- A special thanks for **Khalid Al Hamwi** for designing the characters of Hawli w Hawalaye.
- **Ali Al Samra**, trainer at Steps, implemented the interviews and collected songs and games that are present in the toolkit.

Experts:

- **Mireille Abi Khalil**, reviewed the toolkit from an educational and social perspective. She developed, along with the team, the methodology of the exercises that has been adopted in the toolkit, and has conducted a detailed and accurate review of the vocabulary and instructions in the exercises to ensure that it does not pose any risk or negative impact on the psychological health of children. As well as suggesting several ideas and additions to the exercises.
- **Fadi Hajjar**, reviewed the content in a precise and detailed way from the perspective of conflict transformation.
- **Lama Al Amine**, reviewed the toolkit in terms of respect for children's rights.

About this Project

“Hawli w Hawalaye” (“About and Around Me”) – Children’s Summer Camps Toolkit is an interactive and fun toolkit for animators to work with children during the summer, with a focus on conflict transformation. It aims at creating opportunities for children to grow, learn, gain new skills, play and sing during the summer.

The toolkit is value-based, in that it portrays, both directly and indirectly, different values of humanity such as respect, cooperation, acceptance, non-violence, appreciation, empathy and love. It reflects a journey that the children will get to experience in the summer camp, leading them first on the path of self-discovery, then encouraging them to know the ‘other’ in their community and teaching them how to deal with difference and diversity, before finally empowering them with conflict transformation skills.

In the process of designing and developing “Hawli w Hawalaye”, we have relied on the experience of civil society in Lebanon, researched previous experiences, met with certain NGOs to learn from their own interventions and developed some material. It is worth noting that literature in this field is abundant; we have therefore intensively reviewed the material and chosen three key references for our toolkit: Active Citizens, An Eye Not For An Eye, and Rainbow of Hope. In this regard, we would like to express our gratitude to the British Council, Search for Common Ground and YMCA for inspiring us and giving us approval to use some of their exercises.

Extensive efforts have been deployed by a number of consultants, NGOs and INGOs to thoroughly develop this toolkit. The rich content and creative activities, whether developed specifically for this toolkit or referenced, are a true reflection of a collective spirit.

Why this toolkit?

Steps and forumZFD have partnered to develop and provide “Hawli w Hawalaye” – Children’s Summer Camps Toolkit because we believe that creating safe and creative spaces for children during summer to grow and learn about themselves and others, enabling them to communicate non-violently and empowering them with conflict transformation understanding and skills will motivate them to become more involved and concerned peacefully in their communities. While it is true that conflicts generate negativity, they can also provide an opportunity for positive change and transform us and our society in a constructive way.

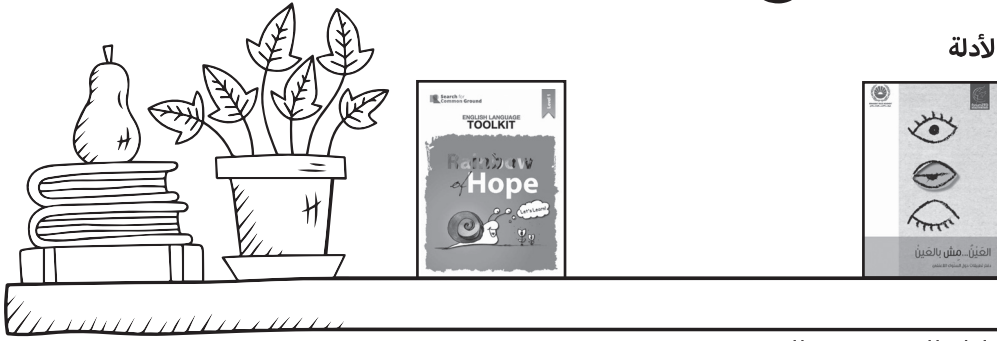
Children’s Summer Camps play a role in non-formal education. Throughout the years, they have led to an increase in voluntarism, promoted non-violent attitudes and leadership within civil society and encouraged children to become engaged in all issues of public concern.

This toolkit will be the animator’s guide and friend, after of course taking part in an Animators’ Development Workshop on the role, responsibilities and characteristics of an animator, the criteria for child protection, children’s rights, interactive methodologies of animation and how to deal with different children. It also includes:



المراجع

الأدلة



دليل Rainbow of Hope
٢٠١٦ SFCG

دليل العين مش بالعين،
٢٠١٥ forumZFD



دليل الألعاب
والأغاني

دليل المواطنة الفاعلة،
٢٠١٥ British Council

دليل الألعاب والأغاني،
YMCA

مراجع للألعاب

Importance of Play in Children's Development

<https://pathways.org/news/articles/importance-of-play-in-childrens-development/>

Importance of Games in Child's Life

<https://www.budingstar.com/blog/importance-games-childs-life/>

The Importance of Games for Children

<https://www.cincinnati.com/story/news/local/boone-county/2015/02/06/importance-games-children/22993993/>

كيفية إعطاء تعليمات واضحة للألعاب

How to Give Kids Effective Instructions

<https://childmind.org/article/how-to-give-kids-effective-instruction/>

كيفية مساعدة الأطفال تعلم أغاني جديدة

Teaching Children A New Song!

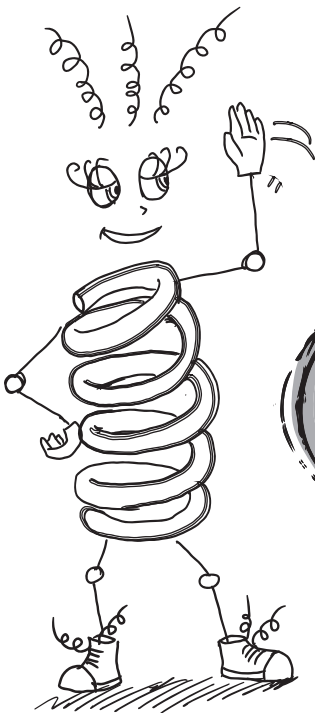
<http://barefootchorister.blogspot.com/2014/03/teaching-children-new-song.html>

Teenagers: Songs

<http://www.onestopenglish.com/teenagers/skills/songs>

Sources of Photos in Annexes

- 1&2 Summer Camp done by RDFL and forumZFD
- 3 The Bagnall Centre for Integrated Healthcare website
- 4 Bach to Baby website
- 5 Derekconant website
- 6 Inhabitots website
- 7 Freepik website
- 8 Wise Geek website
- 9 ItPro website
- 10 Freepik website
- 11 Indian Country Today website
- 12 الموقع الالكتروني: موضوع



فبرونا
كيف بتكون
الصيفية!



إلى اللقاء!

ملخص عن الدليل

”حولي وحوالي“ - دليل صيفيات الأطفال هو دليل تفاعلي مرح للمنشطين بهدف العمل مع الأطفال مع تركيز خاص على مفاهيم النزاع وما يحيط به. وهو نتاج الشراكة بين شركة خطوات ومنتهى خدمة السلام المدنية بهدف خلق مساحات آمنة وإبداعية للأطفال في الصيف ل:

- ينمو ويتعلموا عن أنفسهم والآخرين.
- يلعبوا ويغتنوا خلال نشاطهم.
- يتمكنوا من التواصل اللاعنفي.
- يتمكنوا من فهم تحويل النزاع ومهارات التعامل معه.

بني الدليل على مجموعة قيم إنسانية يتم تقديمها بطريقة مباشرة وغير مباشرة مثل: الاحترام، التعاون، اللاعنف، التقدير، والتعاطف والحب. يعكس الدليل رحلة الأطفال المشاركين في الصيفية والتي تبدأ باكتشاف الذات، معرفة الآخر كفرد وكمجموعة، وصولاً لتطوير القدرة على بناء علاقة مع هؤلاء الآخرين، ليس استناداً على المشتركات فحسب، بل على الاختلافات أيضاً، ويمشي الدليل باتجاه تمكين الأطفال من مفاهيم النزاع والقدرة على التعامل معه، وفهمه كحالة طبيعية ناتجة عن طبيعية الاختلافات والتنوعات التي تميّز كل فرد عن الآخر..

يعتبر هذا الدليل ثمرة الجهود المشتركة التي عمل عليها عدد من الاستشاريين والنشطاء والفاعليات من مختلف المنظمات غير الحكومية المحلية منها والدولية.

Steps, Civic Company for Change
Saed Farah Bldg, 1st floor
Montazah Street, Furn Chebek,
Beirut, Lebanon
info@stepslb.org

www.stepslb.org/publications/

About the Toolkit

”Hawli w Hawalaye” (“About and Around Me”) – Children’s Summer Camps Toolkit is an interactive and fun toolkit for animators to work with children during the summer, with a special focus on conflict and related concepts.

”Hawli w Hawalaye” – Children’s Summer Camps Toolkit is the result of a partnership between Steps and forumZFD to create safe and creative spaces for children during summer, enabling them to:

- Grow and learn about themselves and others;
- Play and sing during activities;
- Communicate non-violently;
- Understand conflict transformation and gain the skills required to cope with conflict.

The toolkit is based on a number of human values that are portrayed both directly and indirectly, including: respect, cooperation, non-violence, appreciation, empathy and love. It reflects a journey that the children will get to experience in the summer camp, leading them first on the path of self-discovery, then encouraging them to know the ‘Other’, both as an individual and a community, and, finally, developing their ability to build relationships with the ‘Other’, which are not solely based on common values, but on differences as well. The toolkit also seeks to empower children by familiarizing them with the concept of conflict, building their ability to cope with it and enabling them to view it as a natural occurrence resulting from the differences and diversity between individuals.

This toolkit is the fruit of joint efforts deployed by a number of consultants, activists and stakeholders from various NGOs and INGOs.

Forum Civil Peace Service (forumZFD)
Makdessi Bldg.;
Taleb Hobeiche Street (Badaro)
Beirut, Lebanon
lebanon@forumZFD.de
+ 961 1 382 490

www.forumzfd.de/HwH

To download the toolkit
online, visit:

www.stepslb.org/publications/

www.forumzfd.de/HwH